



Ensemble baroque de Valenciennes

Dossier de diffusion

2025 > 2026

sommaire

<u>Présentation d'Harmonia Sacra</u>	<u>p. 3</u>
<u>Programmes de l'ensemble</u>	<u>p. 7</u>
Célébration de la Mère	p. 8
Flamboyante Venise	p. 9
Au théâtre de l'Amour	p. 10
Vêpres pour saint François d'Assise. Rome, 1665	p. 11
Méditations de Carême	p. 12
Lumineuses Ténèbres	p. 13
Barock'n Folk !	P. 14
<u>Autour des claviers anciens</u>	<u>p. 15</u>
Bons baisers des Flandres !	p. 16
Purcell & Friends	p. 17
Bach intime... récital de clavicorde à pédalier	p. 18
Le Ballet des Passions	p. 19
Magiciennes baroques	p. 20
Couperin : Les Nations	p. 21
<u>Programmes dans notre Opérabus</u>	<u>p. 22</u>
Présentation de l'Opérabus	p. 23
Portfolio	p. 24
Accueillir l'Opérabus	p. 25
Cynthia et Orpheus	p. 26
Si je vous écrivais toutes mes rêveries	p. 27
Le Montreur de Fables	p. 28
Les Amours de Sganarelle	p. 29
L'Archéologotobus	p. 30
Adventice	p. 31
La Gamme d'Amour	p. 32
Best of Baroque !	p. 33
<u>Contacts</u>	<u>p. 34</u>

Harmonia Sacra

Ensemble baroque de Valenciennes

Fondé par Yannick LEMAIRE et le musicologue Fabien GUILLOUX, Harmonia Sacra explore principalement le répertoire vocal sacré français et italien des XVIIe et XVIIIe siècles. Depuis sa création en 2002, l'ensemble se passionne également pour la redécouverte du patrimoine musical du Hainaut, terre frontalière au riche passé artistique. Au fil des concerts, tournées en France et en Europe, Harmonia Sacra fait revivre le répertoire baroque en proposant des interprétations exigeantes autant que passionnées, dans une approche à la fois érudite et intuitive qui fait aujourd'hui son identité. En résidence au Phénix scène nationale et pôle européen de création et au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes, Harmonia Sacra mène d'ambitieuses créations dans une démarche historiquement informée tout en collaborant avec des artistes contemporains pour des projets originaux. Dans une grande complicité avec ses chanteurs et instrumentistes, Harmonia Sacra a développé des outils facilitateurs de rencontre artistique afin de rejoindre les personnes qui sont éloignées de la musique pour des raisons géographiques ou sociales. Harmonia Sacra se produit ainsi tant dans des scènes nationales que dans son Opérabus ou une maison de quartier, avec un engagement humain et musical qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.



Harmonia Sacra a choisi dès l'origine de placer au cœur de son projet artistique cinq engagements forts :

La création artistique : *Création – Innovation – Diffusion*

Harmonia Sacra crée et soutient la création. Chaque saison, l'ensemble fait preuve de vitalité et d'originalité pour créer de nouveaux programmes. Son répertoire de prédilection demeure un vaste champ exploratoire : qu'il s'agisse de pièces connues ou de découvertes patrimoniales, le travail d'interprétation d'Harmonia Sacra s'inscrit dans une démarche historiquement informée et se nourrit des recherches de ses musicologues complices.

Harmonia Sacra aime également faire du patrimoine une matière de création contemporaine. L'ensemble s'associe ainsi régulièrement avec des artistes et des créateurs d'autres champs disciplinaires : danseurs, comédiens, metteurs en scène, scénographes, dramaturges, vidéastes... Dans ce dialogue pluridisciplinaire – comme récemment avec Laurent Bazin (Villa Médicis, Cie Mesden), Lisaboa Houbrechts (Toneelhuis, Anvers) ou le Théâtre-Molière-Sorbonne (Paris) - jaillissent de nouvelles expressions artistiques qui concourent à renouveler la compréhension du « spectaculaire » baroque. Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création soutient

Harmonia Sacra dans plusieurs de ses créations.

Enfin, Harmonia Sacra est un ensemble créatif, qui étonne et ne cesse de surprendre par ses innovations techniques et artistiques : la création insolite de l'Opéabus en est l'exemple le plus marquant.

Le patrimoine musical du Hainaut : Recherche – Valorisation – Base de données

Depuis sa création, *Harmonia Sacra* œuvre pour la redécouverte du patrimoine musical de sa région. Un travail important de recherche et d'exploration des archives et des fonds musicaux est mené en particulier à travers le Hainaut. Ce travail scientifique réalisé notamment en collaboration avec les musicologues de l'IREMUS (Institut de Recherche en Musicologie) nourrit le travail artistique quotidien de l'ensemble.

Le répertoire découvert est source d'une grande créativité car il donne aux interprètes une grande part de liberté. Le patrimoine musical hérité du passé devient alors un terrain de jeu où Harmonia Sacra s'aventure librement pour ne cesser de surprendre et ravir son public. Chaque année de nouvelles créations inédites voient le jour, venant enrichir les programmes proposés dans la saison, mais également dans son *Opéabus* et au cours de son festival annuel *Embar(o)quement Immédiat*.

Le patrimoine musical du Hainaut fait enfin l'objet d'une forte mobilisation artistique et scientifique pour rendre accessible le fruit des découvertes : base de données interactive, rencontres musicologiques, conférences, ateliers pédagogiques, éditions de partitions, enregistrement discographique...

À l'école du Baroque : en faveur de l'éducation, la jeunesse et l'insertion professionnelle

Harmonia Sacra a le souci de transmettre sa passion pour la musique baroque. Acteur engagé dans plusieurs programmes éducatifs des ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, l'ensemble accompagne chaque année de nombreuses actions avec les scolaires (primaires, collèges et lycées), les étudiants des conservatoires et des écoles de musique. Il organise également pour tous les âges des ateliers participatifs pour découvrir de l'intérieur l'univers baroque. La création en 2020 de deux résidences pensées comme des incubateurs artistiques, réaffirme avec ambition le choix d'*Harmonia Sacra* de privilégier le soutien à l'émergence de jeunes artistes, et à leur structuration professionnelle.

La mobilité culturelle et la cohésion sociale

Harmonia Sacra a soin de faire découvrir sa passion pour la musique ancienne autant aux mélomanes qu'aux publics éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales. L'ensemble veille à toujours intégrer le public dans la démarche artistique de ses programmes. Le « sur-mesure » est dans son ADN, permettant ainsi de jouer aussi bien sur une scène nationale que dans une maison particulière, dans un hôpital ou dans une prison.

Convaincu que la démocratisation de la culture passe par la mobilité culturelle, Harmonia Sacra crée en 2015 le seul et premier *Opéabus* de France : un bus urbain transformé en opéra du XVII^{ème} siècle. Dans cette salle mobile, l'ensemble peut rencontrer les publics avec une proximité immédiate. Grâce à ce projet à l'économie solidaire, la culture devient mobile et se met au service des habitants et des territoires. Depuis sa création, l'*Opéabus* a donné près de 1.000 représentations et rencontré plus de 30.000 auditeurs, enfants et adultes. L'*Opéabus* incarne parfaitement l'originalité et l'innovation que cultive l'ensemble baroque à des fins de médiation culturelle et d'éducation artistique.

La dynamisation de son territoire

Son implication très forte en région et son ancrage valenciennois depuis près de 20 ans, fait d'*Harmonia Sacra* un réel acteur engagé au service de son territoire, comme le souligne les très nombreux partenariats et projets partagés avec les acteurs culturels, pédagogiques, sociaux et économiques des Hauts-de-France.

Le *Festival Embar(o)quement immédiat !* - devenu un rendez-vous culturel incontournable dans le paysage régional et national - traduit bien l'énergie dépensée par *Harmonia Sacra* pour vitaliser le territoire. Durant ce festival itinérant qui dure un mois, les artistes de l'ensemble baroque et les nombreux bénévoles de l'association se mobilisent et invitent les meilleurs artistes nationaux et internationaux à se produire en concert. De nombreuses activités rejoignent les habitants sur leurs communes et dans des lieux insolites, souvent en lien avec le patrimoine local.

Avec sa forte implication culturelle et ses nombreux projets, Harmonia Sacra est générateur d'emplois culturels et compte en tant qu'acteur économique de son territoire.

Actualité discographique



Jacques Duponchel
Vêpres pour saint François d'Assise. Rome, 1665.

Label Musica Ficta
Référence: MF8035
Format: 1 CD
Date de parution : 04/06/2022
Sortie officielle en France : 09/09/2022

Partenaires



Harmonia Sacra est soutenu par le Ministère de la Culture, Valenciennes Métropole, la Région Hauts de France, le Département du Nord et la Ville de Valenciennes.

Pour ses projets 2024-2026, Harmonia Sacra bénéficie du soutien du Centre National de la Musique, du Centre National du Cinéma, de la Spediam, de la Fondation de France, de la Société Immobilière du Grand Hainaut, de la Fondation des Petits Frères des Pauvres. La Caisse des Dépôts est mécène principal de son projet "Baroque(A)venir" 2021-2024 en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Harmonia Sacra est en partenariat avec l'Institut de Recherche en Musicologie, avec le Théâtre Molière Sorbonne et le CRR de Paris. Pour ses répétitions et résidences de création dans le Valenciennais, l'ensemble peut compter sur le Phénix scène nationale pôle européen de création et le Conservatoire Eugène Bozza.

Harmonia Sacra est membre du conseil d'administration de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, du REMA - Réseau Européen de Musique Ancienne, de France Festivals et d'Actes Pro.

Restez connectés



Visitez notre site internet
www.harmoniasacra.com



Devenez fans !
« Aimez » les pages d'Harmonia Sacra sur Facebook et accédez aux actualités et aux coulisses de l'ensemble et de ses activités



Informez-vous
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site et suivez notre actualité tout au long de l'année



Visionnez et écoutez
Retrouvez des vidéos d'Harmonia Sacra et de ses activités sur YouTube.

Yannick LEMAIRE a suivi ses études de direction de chœur à Paris auprès de Claire Marchand et un cursus de musicologie à l'Université François Rabelais de Tours. Il est directeur artistique d'Harmonia Sacra et du Festival Embar (o)quement immédiat depuis leur création. Aimant partager sa passion pour le répertoire vocal et la musique sacrée, il a successivement enseigné le chant choral au CNR de Cergy-Pontoise, à l'ENM d'Argenteuil, au CNR de Lille, au CRD de Cambrai, et a également travaillé au service du diocèse de Cambrai pour la formation et l'accompagnement des chorales, et été directeur de la Maîtrise-Cathédrale.

Son intérêt partagé avec le musicologue Fabien GUILLOUX pour la redécouverte du patrimoine musical – tout particulièrement de l'ancienne province du Hainaut aux XVIIe et XVIIIe siècles (actuellement franco-belge) – nourrit depuis 2002 son travail musical tout autant que son implication dans la vie culturelle du Valenciennois. Ils porteront ensemble des productions importantes d'Harmonia Sacra autour des compositeurs Jacques Guislain PAMART (1637-1704) et Martin BERTEAU (1699-1771) dans le cadre de « Valenciennes 2007, capitale régionale de la Culture » (1 mois de manifestations musicales, préfigurant le festival), puis autour du franciscain Jacques DUPONCHEL (fl.1663-1685) en 2009 dans le cadre d'une tournée de 16 concerts à travers la France et la Belgique célébrant le 8e centenaire de la fondation des franciscains. Plus récemment, leur travail patrimonial aboutit à la création de deux programmes consacrés d'une part au musicien jésuite Louis LE QUOYNTE (1652-1717) et aux compositeurs hainuyers fondateurs de l'Ecole française de violoncelle donnés à l'occasion de « Mons 2015, capitale européenne de la Culture ».



Yannick LEMAIRE sait partager sa passion et fédérer des artistes d'horizons différents pour les rassembler autour de sa recherche artistique. Avec la complicité de la violoniste Mira GLODEANU ou du claveciniste et organiste Jean-Luc HO, en collaboration artistique avec Loris BARRUCAND, il questionne ces répertoires trop peu étudiés, leurs contextes de création,

leur interprétation, leur acoustique et instrumentarium, etc. Ce matériau musical est d'une richesse incroyable et permet aux artistes un travail artistique approfondi, sur le long terme, en dialogue constant avec le répertoire baroque déjà connu et mieux documenté. Et loin de réserver ce travail aux seuls spécialistes, Yannick LEMAIRE ne manque pas une occasion de partager aux publics les plus divers le fruit de ces recherches musicales. La plupart des programmes intègrent des pièces issues de ce répertoire redécouvert. Rejoints par la musicologue belge Céline DREZE, Yannick LEMAIRE et Fabien GUILLOUX développent actuellement un projet avec l'IRMus (Institut de Recherche en Musicologie – CNRS) et les Archives de l'État à Mons autour d'un fonds musical exceptionnel issu de l'ancienne collégiale de Soignies (B) et de son maître de chapelle Pierre-Louis POLLIO (1724-1796).

Avec sa passion communicative, Yannick LEMAIRE aime être porteur de projet, et développer des actions de médiation culturelle et d'éducation artistique. Tout devient avec lui occasion de partage de la musique baroque, en tout temps et en tous lieux, même les plus improbables. Imaginatif, il conçoit des formes originales de rencontres, concerts, insolites, impromptus n'ayant qu'un seul but : permettre aux publics les plus divers d'accéder au riche univers baroque et à sa beauté, avec la profonde conviction que cette musique pensée en son temps pour toucher les cœurs, émouvoir, instruire et élever reste accessible à tous, pourvu qu'on facilite et serve la rencontre. L'idée même de l'Opéribus en est une illustration éloquente.

PROGRAMMES DE L'ENSEMBLE





Célébration de la Mère

Visages de Marie dans la musique baroque française

Ce concert invite à découvrir les visages de Marie dans la piété populaire du XVII^e siècle : Mère de la crèche, Vierge au manteau qui prend sous sa protection, Reine du Ciel, Mère de Dieu... Visages d'une femme chantés par des femmes... pour un moment de toute grâce et de toute beauté...

Aucune femme au monde n'a été aussi aimée, aussi priée, aussi souvent représentée que la Vierge Marie. Dans la Tradition chrétienne, elle est celle qui a su répondre à l'invitation divine, celle dont le consentement a donné un Sauveur aux hommes. Ses figures ou visages ont peuplé le monde intérieur de la mystique catholique du XVII^e siècle.

« Parcourir du regard de l'âme la séquence des figures de la Vierge et des événements sacrés situait le fidèle dans un théâtre de vérité où venait dès lors prendre sens son propre destin terrestre et sa place dans la tragédie divine. Le chant, orné de toutes les ressources de l'art, n'avait alors pas d'autre fonction et pouvoir poétique que de faire transiter le cœur qui écoutant vers cet espace où le mystère vu et entendu pourrait le saisir, et du connu le porter vers l'inconnu le plus redoutable et le plus tendre. » (d'après Jean-Yves Hameline).

Programme indicatif

Motets de Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) , Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Guillaume-Gabriel NIVERS (1632-1714), Nicolas-Antoine LEBEGUE (1631-1702)

Informations pratiques

EFFECTIF :
DURÉE :
DISTRIBUTION INDICATIVE :

6 artistes
1 heure 15 sans entracte
Capucine Meens, dessus | Stéphanie Révillion, dessus | Dagmar Sakova, bas-dessus
Diego Salamanca, théorbe | Clémence Schiltz, viole de gambe | Yannick Lemaire, orgue





Flamboyante Venise !

La passion d'une ville pour la musique

Venise étonne, fascine, captive. Surgie des débris de l'empire romain d'Occident, cette cité indépendante personnifiait à plus d'un titre l'Italie - son passé et, beaucoup en étaient persuadés, son avenir - mieux que tout autre État. Riche cité, lieu d'émulation intellectuelle et d'échange culturel, Venise est mécène des arts : la ville est aujourd'hui encore un écrin qui contient des trésors inestimables. Ses palais et ses églises abritent des chefs d'œuvres de la Renaissance et des siècles baroques : aucune autre ville au monde n'offre, au hasard de ses rues, de semblables confrontations. La basilique San Marco aussi est un ensemble unique au monde, où l'or des mosaïques byzantines laisse imaginer ce que fut l'ordinaire des messes commémoratives à l'époque où Venise dominait le commerce de la Méditerranée.

Les musiciens s'y bousculent et œuvrent au rayonnement et à la splendeur musicale de la ville. Centre important d'édition de partitions musicales, Venise est aussi un centre de rayonnement et de diffusion pour cette « nouvelle pratique » de la musique, que l'on qualifiera en d'autres temps de « baroque ».

Programme indicatif

Guidé par des témoignages de l'époque (correspondances, livres...) le public est invité à découvrir en musique (avec Monteverdi, Strozzi, Vivaldi, Lukacic...) plusieurs visages de la cité des Doges :

Les Académies musicales | *dans l'intimité des Palais*

La Basilique Saint-Marc | *le faste de la liturgie*

Da Camera | *divertissement au salon, entre amis*

A l'Opéra | *éclosion des théâtres d'opéra*

Ospedale della Pietà | *mystère et virtuosité d'un hospice musicien*

Informations pratiques

EFFECTIF :

DURÉE :

DISTRIBUTION INDICATIVE :

5 artistes

1 heure 15 sans entracte

Capucine Meens, soprano | Stéphanie Révillion, soprano | Justin Glaie ou Diego Salamanca, théorbe

Camille Dupont, violoncelle ou Clémence Schiltz, viole de gambe | Loris Barrucand ou Yannick Lemaire, orgue



Au théâtre de l'Amour

Autour de la cantate française

La merveilleuse Caroline Arnaud déroule son fil d'Ariane et nous guide dans un florilège de sentiments à travers le répertoire des cantates françaises. L'amour, qu'il conduise au mariage ou à la perte des personnages, est au centre du théâtre classique : il est le ressort dramaturgique de la comédie et de la tragédie des XVII^e et XVIII^e siècles. Au théâtre de l'amour, laissez-vous entraîner...

La cantate est l'un des genres poétiques et musicaux les plus importants du XVIII^e siècle, notamment dans son premier tiers. D'abord importée d'Italie, où elle était née au XVII^e siècle, elle s'acclimata en France de multiples manières : purement et simplement transplantée, en gardant sa langue et sa forme d'origine, ou bien traduite et adaptée au style poétique français, voire totalement assimilée, au point de se rapprocher de l'opéra, l'autre genre vocal profane avec lequel elle entretint une relation dialectique.

Programme indicatif

François Couperin - Concert Royal n° 6 - Prélude. Allemande

Louis-Nicolas Clérambault - Médée

Antoine Forqueray - La Portugaise. La Buisson.

Jean-Marie Leclair - Sonate en la mineur (livre I)

Philippe Courbois - Ariane

Informations pratiques

EFFECTIF :

DURÉE :

DISTRIBUTION INDICATIVE :

5 artistes

1 heure 10 environ

Caroline Arnaud, soprano | Patrick Oliva, violon | James Munro, violone
Diego Salamanca, théorbe | Loris Barrucand, clavecin



Vêpres pour saint François d'Assise. Rome, 1665

Œuvres inédites de Jacques DUPONCHEL (fl. 1663–1685)

Simplicité franciscaine et virtuosité italienne se rencontrent avec originalité dans ce programme consacré au compositeur Jacques Duponchel (fl. 1663-1685), qui évoque un office de premières vêpres pour la fête de saint François d'Assise à la basilique romaine des Santi XII Apostoli l'année de publication des *Psalmi vespertini* : 1665. Ce programme fait entendre la diversité des pratiques musicales dans les couvents romains au XVIIe siècle : mélodies grégoriennes, contrepoint savant de l'école franco-flamande, polyphonie accompagnée, technique du *canto fratto* (plain-chant mesuré) alterné avec les versets d'orgue, pièces instrumentales...

Le concert suit l'ordonnancement de l'office prévu par le *Breviarium romanum* (1570) et les *Officia propria* (1583) des Frères mineurs. Exception faite de la première antienne *Franciscus vir catholicus* qui provient des *Sacrae cantiones* (1671), l'ensemble des pièces polyphoniques de l'office (répons, psaumes et cantique) est extrait des *Psalmi Vespertini* (1665) de Jacques Duponchel.

Programme indicatif

Oeuvres de

Jacques DUPONCHEL (fl. 1663-1685)
extraits des *Psalmi vespertini* (Rome, 1665)
et des *Sacrae cantiones* (Rome, 1671)
Giovanni Battista FASOLO (fl. 1598-1664)
extraits de *Annuale* (Venise, 1645)
Francesco FOGGIA (1604-1688)
extraits de *Psalmodia vespertina* (Rome, 1667)



Présentation du CD sur YouTube



Salve Regina de Foggia sur YouTube



Autour de ce programme



Enregistrement

pour le Label Musica Ficta
Parution : 04/06/2022
Sortie française : 09/09/2022

Une **conférence** pour découvrir ce compositeur et la musique franciscaine peut être proposée par Fabien GUILLOUX, musicologue.

Informations pratiques

EFFECTIF :
DURÉE :
DISTRIBUTION INDICATIVE :

9 artistes
1 heure 15 environ
Caroline Arnaud, soprano | Dagmar Saskova, soprano | Damien Ferrante, contreténor | Guillaume Gutierrez, ténor
Renaud Delaigue, basse | Louise Bouedo, viole de gambe ou violone | Diego Salamanca, théorbe
Loris Barrucand, orgue | Yannick Lemaire, direction



Méditations de Carême

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Les Méditations pour le Carême de Charpentier sont des petits chefs-d'œuvre d'expressivité et de couleurs musicales, illustrant la dramaturgie des textes de la Passion du Christ. Écrites pour voix d'hommes et continuo, elles témoignent de l'influence du style italien de cette époque, aboutissant à une alchimie parfaite entre dignité sacrée et éloquente théâtralité.

Les Méditations pour le Carême ne sont pas tant des méditations que des sujets sur lesquels méditer - une sorte de Via Dolorosa musicale, de Stations de la Croix - où presque chacun des dix petits motets illustre tel une vignette une partie du tragique chemin vers la Crucifixion et l'Ensevelissement. Considérons un instant ce « via crucis » musical : la scène, une scène de désolation, est décrite (Y Méditation : "Desolatione desolata est terra), et le fragile croyant y est placé (2° : « Sicut pullus hirundinis sic clamabo ») ; dans le jardin de Gethsémané, le Christ annonce sa mort imminente à ses disciples (3e : "Tristis est anima mea") ; Judas trahit le Christ (4' : "Ecce Judas"). La progression est brisée par la 5' Méditation ("Cum caenasset Jesus") qui nous ramène au mont des Oliviers. En fait, c'est un autre récit du reniement du Christ par Pierre, aux détails et au développement musical moins riches que Le Reniement. Puis la séquence reprend : Pilate est persuadé de condamner le Christ (6° Méditation : "Quaerebat Pilatus dimittere Jesum) ; celui-ci meurt sur la Croix (7 e : "Tenebrae factae sunt") ; Marie se lamente au pied de la Croix (8' : "Stabat Mater") ; Marie Madeleine trouve le Christ au Tombeau (9° : "Sola vivebat in antris Magdalena lugens). Finalement (et de façon quelque peu gênante), les Méditations se terminent par un détour rétrospectif dans le livre de la Genèse et l'histoire d'Abraham et Isaac. Comme dans Le Reniement de saint Pierre, on trouve de merveilleux détails musicaux dans chacune de ces miniatures. Mais ces détails n'apparaissent que si l'on prête la plus grande attention au texte. Le langage harmonique peut être audacieusement à l'italienne, comme nous l'avons dit ; mais la base esthétique est française : le texte est de première importance. La composition de Charpentier, assez rigoureusement déclamatoire, respecte sa primauté ; ce n'est que dans quelques moments suprêmes (comme la fin "amère" des n°2 et 5, respectivement sur les mots "amarissima" et "flétrit amure" ; ou dans le refrain doux-amer du n°9) qu'il permet à une longue ligne musicale de se développer et de s'épanouir... mais alors, avec quel effet éblouissant et souvent saisissant !

D'après des textes originaux de
H. Wiley HITCHCOCK, Catherine MASSIP et Jean-Yves HAMELINE

Informations pratiques

EFFECTIF :
DURÉE :
DISTRIBUTION INDICATIVE :

6 artistes
1 heure 10 environ
Vincent Lièvre-Picard, haute-contre | Fabrice Foison, ténor | Maxime Saiu, basse | Clémence Schiltz, viole de gambe
Diego Salamanca, théorbe | Jean-Miguel Aristizabal, orgue positif



Lumineuses Ténèbres !

Musiques de la Semaine Sainte sous le règne de Louis XIV

La Semaine Sainte commémore la mort du Christ, sa mise au tombeau, sa descente en Enfer et sa résurrection. Fixés au VIII^e siècle, les offices des ténèbres prennent place à l'apogée des célébrations de Pâques, aux trois derniers jours de la Semaine sainte, et réunissent l'office des Matines (office de la fin de la nuit) et des Laudes (office du début du jour), d'où le nom d'« office des ténèbres ». Cet office journalier commémore en effet à la fois la descente vers les Ténèbres et l'espérance de la Résurrection - symbolisée dans la liturgie par l'extinction progressive des quinze bougies du candélabre pour n'en laisser plus qu'une, symbole de l'espérance à la renaissance du jour.

Les Leçons de Ténèbres de Couperin

Dans toute la musique française du XVII^e siècle, peu d'œuvres peuvent toucher l'auditeur aussi profondément que les Leçons de Ténèbres de François COUPERIN (1668-1733). Composées entre 1713 et 1717, les trois leçons du Mercredi Saint sont les seules à nous être parvenues. La mise en musique que fait Couperin des textes de la lamentation du prophète Jérémie est saisissante et d'une troublante beauté. Le compositeur sculpte le texte avec contraste. Les lettres hébraïques sont traitées avec un caractère instrumental d'une transparence céleste. Les versets exploitent tous les moyens expressifs de la tragédie lyrique. L'invocation « *Jerusalem convertere* » terminant chaque leçon est quant à elle d'une incroyable densité, traduisant en musique toute l'espérance de salut du peuple en prière.



Programme indicatif

Leçons de Ténèbres & Motets

Pièces pour Grand-Orgue avec **Jean-Luc HO**

Extraits des *Messe pour les couvents*

& *Messe pour les paroisses* de François COUPERIN (1668-1733)

Les pièces d'orgue seront choisies selon l'instrument disponible.

Informations pratiques

VERSION AVEC GRAND-ORGUE :
VERSION MIXE / ALTERNATIM :
VERSION SANS GRAND-ORGUE :
DURÉE :
SELON DISPONIBILITÉ :

Version à 3 artistes (2 sopranos, et **Jean-Luc Ho** au Grand-Orgue)
Version à 5 artistes avec **Jean-Luc Ho** au Grand-Orgue (2 sopranos | viole de gambe ou basse de violon | orgue)
Version à 4 artistes (2 sopranos | viole de gambe ou basse de violon | orgue positif)
1 heure 10 environ
Cécile Achille, Caroline Arnaud, Capucine Meens, Stéphanie Révillion, Dagmar Saskova, sopranos



Barock'n Folk !

Un voyage surprenant avec Remi Kesteman et Simon McDonnell

Ce duo dynamique, véritablement européen dans ses influences culturelles multiples vous entraîne dans un voyage surprenant autour du violoncelle ancien et du répertoire irlandais dans un programme mettant en avant le résultat musical de ces croisements géographiques. Simon, franco-irlandais et Remi, luso-belge, vous transporteront dans leurs univers musicaux, avec la danse et la tradition orale comme points communs.

Remi Kesteman est un violoncelliste aux racines profondément européennes. Belge, Portugais, musicien, artiste martial, professeur de danse, globe trotter, passionné de langues, ses plusieurs facettes lui permettent de connecter facilement avec une variété de cultures. Il est membre fondateur d'un groupe d'Indie Rock (Macaco Egoïsta), de plusieurs groupes de bal (Girasol, Deu Lá Deu, Fahrenheit, Duo Zmôz), de trois groupes de musique ancienne (Contágio Barroco, Les Plaisirs Nomades, Hyphen), et a travaillé avec plusieurs orchestres reconnus du milieu baroque (Concerto Ibérico, Les Agrémens, Orchestre Baroque d'Anvers, Scherzi Musicali...).

Singer songwriter, **Simon McDonnell** est né à Kilkenny et a grandi en Dordogne et en Normandie. Il tire de cette richesse culturelle les nombreuses influences qui l'ont amené dès les débuts de sa formation artistique à mêler les genres : du rap au métal en passant par le rock, sans jamais oublier de retourner à ses premières amours que constituent la chanson folk et la musique irlandaise avec la formation familiale McDonnell Trio.

Passez en mode « concert-découverte » !

Les Concerts-découvertes proposent des formules originales, participatives et ludiques. Ils mettent la culture musicale à la portée de tous et offrent une approche sensible et accessible des instruments, des œuvres musicales et de l'univers baroque... parfois détourné ! Présentation des instruments, mini-concerts et moments d'échanges composent ces concerts-découvertes qui divertissent autant qu'ils instruisent.

Informations pratiques

EFFECTIF :
DISTRIBUTION :
DURÉE :

2 artistes
Remi Kesteman, violoncelle baroque
Simon McDonnell, tin whistle, uilleann pipe, guitare
1h sans entracte

AUTOUR DES CLAVIERS ANCIENS

Collection Jean-Luc Ho

Échantillon du savoir-faire européen sur plus 50 ans dans des ateliers de France, des Pays bas, de Belgique, d'Angleterre, de Suisse et d'Italie, la collection de 14 instruments réunis par Jean-Luc Ho couvre une large période (de 1520 à 1790) et permet de voyager dans différentes sphères géographiques (de la Suède à l'Andalousie, en passant par Londres, Les Flandres, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche, Paris...). Instruments exceptionnels par la qualité de leur facture et leur place d'*unicum* dans la production des facteurs, ils permettent aux musiciens-interprètes et aux mélomanes d'approcher au plus près les styles, les manières, l'évolution du goût, et les questions de couleur, résonance, dynamique, capacité de polyphonie, virtuosité, clarté, équilibre, vocalité...

Jean-Luc Ho et Harmonia Sacra vous propose des concerts permettant d'approcher la richesse de cette collection et les pratiques historiques des musiciens de claviers des XVI^e au XVIII^e siècles (répertoires, art de la transcription, dialogue avec les autres arts...).





Bons baisers des Flandres !

Clavecin en excursion avec Jean-Luc Ho dans le répertoire des 16^e et 17^e siècles

Prenez votre billet : cap sur les Flandres ! Jean-Luc Ho vous propose une excursion dans une des plus brillantes écoles de claviers à la jonction entre le 16^e et le 17^e siècle : naissance de la virtuosité de claviers, imprégnation de la pensée polyphonique, effervescence de la facture instrumentale. Terre centrale pour les musiciens européens, les Flandres - alors sous domination espagnole - foisonnent de créativité musicale et d'échanges culturels dans ces cités où les Italiens viennent publier et où les Anglais catholiques trouvent asile. Un programme flamboyant de virtuosité et de tendre poésie.

Anvers, riche cité commerçante et ville de l'imprimerie a attiré musiciens et éditeurs venus de toute part. Les clavecins « Ruckers », nom de cette célèbre dynastie anversoise de facteurs d'instruments, ont été exportés dans toute l'Europe.

Jean-Luc Ho jouera pour ce concert un instrument flamand exceptionnel : une reconstruction du clavecin transpositeur d'après Ioannes Ruckers (Anvers, 1612) conservé au musée de l'Hôtel Berny à Amiens (un clavier 8'4", un clavier 12'6"), par Émile Jobin & Tiziano Kraemer, 2022. Décor Jean-François Brun d'après Piéter Isaacs (1608) « Allegory of Amsterdam as center of World Trade ».



Informations pratiques

DURÉE :
DISTRIBUTION :
PROGRAMME :
SPÉCIFICITÉ :
AGENT ARTISTIQUE :

1 heure 10 sans entracte
Jean-Luc Ho, clavecin
Œuvres de Sweelinck, Cornet, Bull...
L'artiste se déplace avec son instrument.
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be



Récital

Purcell & Friends

Récital de clavecin | Jean-Luc Ho

À l'occasion de la sortie de son dernier disque, Jean-Luc Ho joue les œuvres de Henry Purcell (1659-1695), ses transcriptions et des pièces anonymes de son époque. Toute la variété théâtrale s'y exprime avec virtuosité !

Considéré comme l'un des plus talentueux musiciens de son temps, s'illustrant à l'Église comme à la scène, Henry Purcell (1659 –1695) était d'abord un musicien de claviers. Son œuvre laisse une impression étrange : curieux assemblage de miniatures issues d'œuvres vocales et de brèves suites à caractère pédagogique. Mais c'est certainement par le biais de la transcription que tout son génie s'affirme au clavecin. Jean-Luc Ho évoque dans ce concert différentes facettes de l'activité du compositeur et de ses influences européennes, en alternant pièces originales et transcriptions ancrées dans la pratique des clavecinistes et organistes du XVIIe siècle. Enjoy the concert with friends !

L'œuvre pour clavecin de Purcell, un des compositeurs les plus prolifiques du XVIIe siècle aux côtés de Buxtehude et de Charpentier, laisse une impression étrange : curieux assemblage de miniatures issues d'œuvres vocales et de brèves suites à caractère pédagogique. Les claviers ont pourtant occupé une place importante tout au long de son activité professionnelle : à 14 ans suite à sa mue il entretient les instruments à claviers du roi, à 15 ans il se charge de l'accord de l'orgue de l'abbaye de Westminster avant d'y être nommé organiste en 1678 jusqu'à sa mort. C'est certainement par le biais de la transcription que tout son génie s'affirme au clavecin : dès la Restauration la mode est au semi-opéra ou à l'opéra à l'anglaise : genre hérité du Masque où peut s'exprimer toute la variété théâtrale chère aux anglais. Le programme s'inspire de cette richesse de discours Shakespearien, avec des musiques jouées à la scène, à la chambre ou encore à l'église.



Disque du programme



Enregistrement

pour le Label Musica Ficta

Parution : 03/11/2023

Sortie française : 03/11/2023

Informations pratiques

DISTRIBUTION :
DURÉE :
AGENT ARTISTIQUE :

Jean-Luc Ho, clavecin
1 heure sans entracte
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be



Bach intime... récital de clavicorde à pédalier

L'univers sonore intime de Johann Sebastian Bach

Le clavicorde exceptionnel joué pour ce concert est né de l'interprétation des instruments historiques et du désir d'explorer l'univers sonore intime de Johann Sebastian Bach. Il a été construit par Emile Jobin en 2012. Les textes anciens se rejoignent pour vanter tant la richesse expressive que la grande exigence propres au clavicorde, instrument de prédilection de Bach. S'il n'a pas de répertoire spécifique, cet instrument embrasse paradoxalement toute la pensée musicale de Bach : depuis la suite de danse à la française où on redécouvre une énergie chorégraphique élastique, une vocalité évidente ; au style concertant (Tocatta Dorienne) en passant par la sphère luthérienne domestique, le *Stylus Fantasticus* le plus détonnant ou encore la transcription de ses œuvres de violon « qu'il interprétait lui même souvent au clavicorde en apportant toute l'harmonie qu'il jugeait nécessaire » (Agricola).

Forkel relate que Bach « considérait le clavicorde comme étant le meilleur des instruments pour l'étude et pour toute musique jouée dans un lieu intime et comme étant le plus apte à exprimer ses pensées les plus raffinées ... [et] capable de tant de subtilités malgré sa petite taille ». Instrument de l'expression par excellence, mais aussi de la transmission, il assure le passage entre les répertoires et les époques. Kittel rapporte que le maître « considérait l'étude du clavicorde à pédales comme de grande importance, et qu'il permettait à ses élèves d'étudier sur un clavicorde à deux claviers et pédalier qu'il avait chez lui. C'est précisément ce « 3 Klaviere nebst Pedal » qu'il légua à son fils Johann Christian avant sa mort.

Programme indicatif

Fantaisie chromatique & Fugue BWV 903 | Trio en ré mineur BWV 583 | Toccata & Fugue « dorienne » en ré BWV 538
 In Dulci Jubilo BWV 729 (transposé en sol) | Sinfonia (extraite de la Partita II en do mineur)
 Suite Française en Sol majeur BWV 816 (Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue)
 Fantaisie de choral Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 1028
 Ciaconna (extraite de la Partita pour violon BWV 1004, transposée en sol et adaptée au clavicorde) (1ère version, Cantates françaises à voix seule avec symphonie et sans symphonie. Livre premier. 1723)

Informations pratiques

DISTRIBUTION :
 DURÉE :
 SPÉCIFICITÉ :
 AGENT ARTISTIQUE :

Jean-Luc Ho, clavicorde à pédalier
 1 heure sans entracte
 L'artiste se déplace avec son instrument.
 Marie-Lou Kazmierczak
 +32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be



Le Ballet des Passions

Concert dansé au Grand Siècle | Hubert Hazebroucq & Jean-Luc Ho

Hubert Hazebroucq et Jean-Luc Ho – maître à danser et maître de musique - vous entraînent dans un concert dansé qui donne à voir et à entendre les plus belles pages du répertoire chorégraphique du Grand Siècle. Dans une interprétation engagée qui fait sens pour chaque mesure comme pour chaque pas, cette suite d'Entrées de ballet entremêle tournoiement de caractères et de passions baroques, abstraction et théâtralité, fantaisie et raffinement, à la rencontre d'une sensibilité et d'un imaginaire actuel. Ce concert dansé est un florilège unique des pièces les plus virtuoses du répertoire solistique baroque.

« Le ballet imite par des cadences figurées les mœurs, les actions et les passions ».

Exprimer les divers caractères des personnages, les activités coutumières, leurs affects, tel est l'objet de la danse à l'époque de Lully et de son chorégraphe Beauchamps, autant que pour leurs émules. Les scènes et divertissement des tragédies-lyriques et des opéra-ballets font s'unir les mouvements et la musique dans un même élan d'expressivité, dans une même stylisation des passions, pour en livrer l'énergie et la poésie.

Certains morceaux emblématiques, par leur puissance d'évocation, leur expressivité exemplaire, ont donné lieu à une double « transcription ». D'une part, pour le clavecin, une réécriture des danses composées originellement pour les violons, et d'autre part, pour la danse, la notation des chorégraphies associées à ces musiques, selon un système spécifique d'écriture des pas, publié par Raoul Feuillet en 1700. Nous disposons ainsi de chorégraphies anciennes de la Passacaille d'Armide, de l'Entrée d'Apollon ou de la Chaconne d'Arlequin...

Ce concert dansé donne à voir et à entendre les plus belles pages de ce répertoire dansé, entrelacées de pièces pour clavecin de style français. Une mise en scène minimale, s'appuyant sur des masques - de rigueur à l'époque pour les danses théâtrales - souligne le mouvement et la richesse de la composition chorégraphique chez les maîtres à danser baroques, mêlant la subtilité, la variété, la virtuosité et la sensualité dans une concordance organique avec l'écriture musicale et son geste. Soutenue d'une interprétation engagée à faire sens, pour chaque mesure comme pour chaque pas, cette suite d'Entrées de ballet, tournoiement de caractères et de passions baroques, entremêle abstraction et théâtralité, fantaisie et raffinement, à la rencontre d'une sensibilité et d'un imaginaire actuel.

Informations pratiques

DISTRIBUTION :

DURÉE :

SPÉCIFICITÉ :

AGENT ARTISTIQUE :

Jean-Luc Ho, clavecin

Hubert Hazebroucq, danse baroque

1 heure sans entracte

Une version scolaire est possible avec médiation.

Marie-Lou Kazmierczak

+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be



Magiciennes baroques

Lucile Richardot & Jean-Luc Ho

Qu'on les nomme magiciennes, sorcières, ou plus joliment enchanteresses, qu'elles soient belles ou laides, jeunes ou vieilles, implacablement cruelles ou charitables, elles n'ont cessé d'inspirer les plus beaux vers, les plus belles stances, pourvu qu'elles soient ambiguës et mystérieuses...

Véritables muses des compositeurs baroques, de nombreux opéras se sont basés sur leur légende, développant des couleurs musicales expressives mêlant extase et ivresse des sentiments. La mezzo-soprano Lucile Richardot, au timbre troublant et généreux est accompagnée du talentueux Jean-Luc Ho, incarnant la génération montante du clavecin français.

Programme indicatif

MEDÉE | HAENDEL | Ouverture d'Ariodante* | « Dolce riposo » Teseo (Acte II, sc. 1 - 1713, HWV 9) | CAVALLI « Dell'antro magico » Il Giasone (Acte I, sc. 14 - 1649) | DE MACQUE Capriccio | CHARPENTIER « Quel prix de mon amour » Médée (Acte III, sc. 3 - 1693)

ARMIDE | LULLY | Monologue d'Armide (Acte II, sc. 5 - 1686) | D'ANGLEBERT | Passacaille d'Armide (arrangement d'après Lully, Armide, acte V, scène 2)

CIRCÉ | WEBB Powerful Morpheus, let thy charms | PURCELL Music for a while | COUPERIN La Dangereuse* | DE BLAMONT | Circé (1ère version, Cantates françaises à voix seule avec symphonie et sans symphonie. Livre premier. 1723)

"La mezzo-soprano Lucile Richardot et le claveciniste Jean-Luc Ho ont pris le relais, avec un récital ahurissant de beauté, d'incarnation, de jubilation autour de quelques grands airs de l'opéra baroque, saisis dans leur toute puissance expressive et dramaturgique. Chaque mot, chaque phrase musicale habités, sculptés, joués dans une adresse au public qu'on trouve habituellement dans les cabarets les plus audacieux. Subjugué par la perfection musicale et dramaturgique de ce duo qui a renversé l'auditoire." Mickael Dian, 24 mars 2023

Informations pratiques

EFFECTIF :
DISTRIBUTION :

DURÉE :
AGENT ARTISTIQUE :

2 artistes
Lucile Richardot, mezzo-soprano
Jean-Luc Ho, clavecin
1 heure sans entracte
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be



Couperin : Les Nations

A deux clavecins, violons et viole de gambe

Les concerti et sonates italiennes de Corelli à la fin du XVII^e siècle bousculent les compositeurs français ou allemands. Avant lui, « les concerts étaient médiocres » d'après François Couperin (1668-1733) qui devient un ardent défenseur de la musique italienne. Mais son idée est d'équilibrer *La République de la Musique* en travaillant aux 'Goûts Réunis' (français et italiens). Cette « perfection en musique » est atteinte avec sa publication des *Nations* en 1726.

Bien qu'éditées tardivement, cette œuvre est centrale dans la production musicale de Couperin. Chaque pièce débute par une *Sonade* à l'italienne réemployée, vaste prélude qu'il fait suivre d'une nouvelle suite de danses. Elles réunissent la fougue de ses *Messes d'orgue*, le raffinement et la grandeur de sa musique sacrée et la sensibilité de son clavecin. Cette construction n'est pas sans rappeler *l'Hortus Musicus* (1687) du hambourgeois J. A. Reinken ; contraste France – Italie autour duquel semble construit la *Clavierübung II* (1735) de Bach avec le *Concerto nach Italienischem gusto* et l'ouverture *nach französischer Art*.

Aborder cette œuvre écrite en trio avec un effectif étendu permet de préciser la couleur et la « registration » de chaque passage. La figure de Couperin-claveciniste s'y révèle également avec la mise en œuvre d'une possibilité chère à Couperin : l'exécution à deux clavecins « avec une réussite très heureuse ». Une équipe de solistes aguerris entoure Jean-Luc Ho dans cette aventure.



Actualité de saison



Enregistrement
pour le Label Musica Ficta
Sortie automne 2025

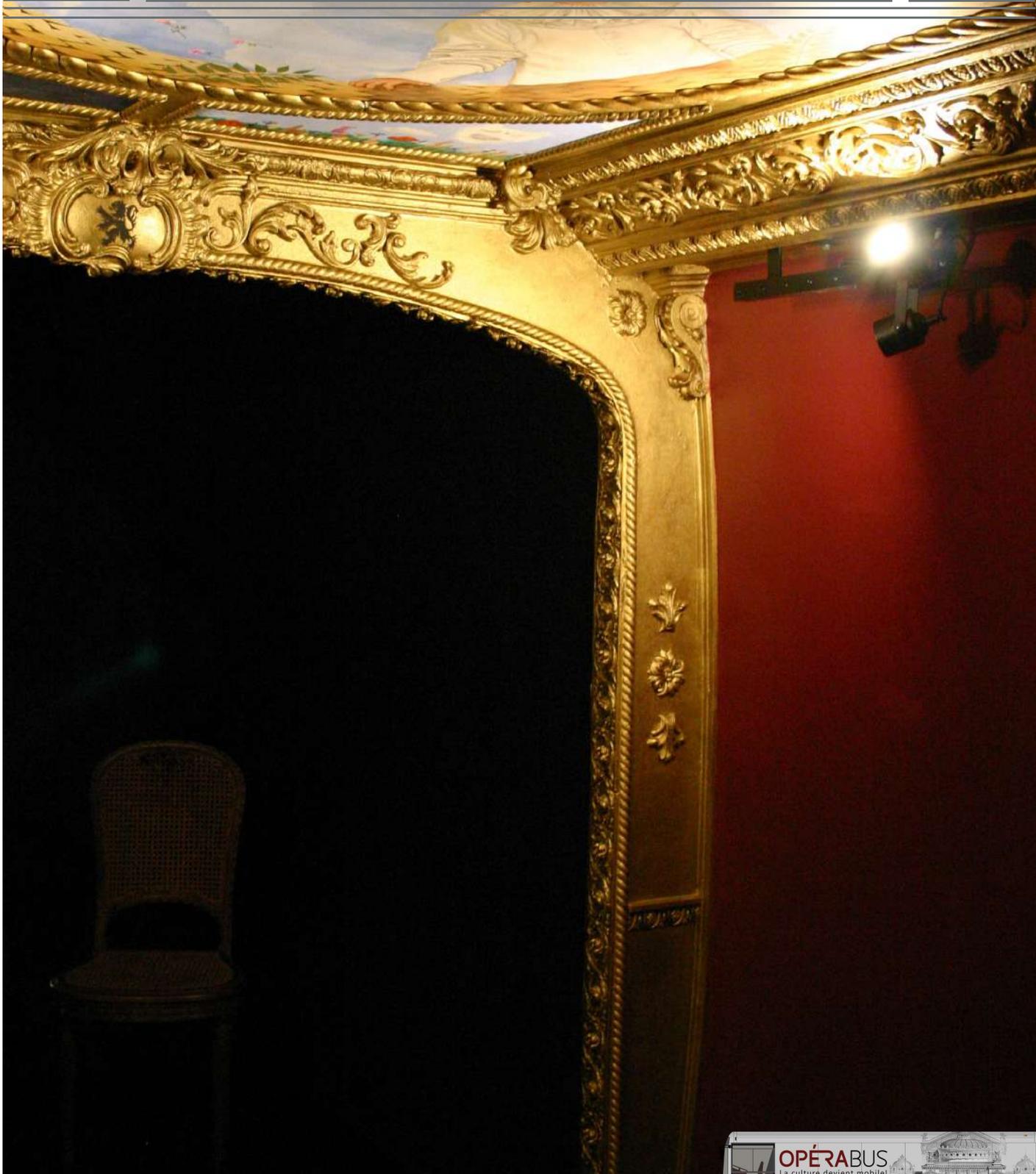
Informations pratiques

EFFECTIF :
DISTRIBUTION :

DURÉE :
AGENT ARTISTIQUE :

5 artistes
Jean-Luc Ho, clavecin
& **Béregère Maillard**, violon | **Simon Pierre**, violon | **Nima ben David**, viole de gambe | **Yoann Moulin**, clavecin
Intégrale proposée en 2 concerts
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be

PROGRAMMES DANS NOTRE OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opérabus

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et solidaire pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opérabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, conférence...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Avec Harmonia Sacra : des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 36 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Une aventure solidaire qui permet des prix accessibles

50 bénévoles et partenaires ont rassemblé leurs énergies pour financer et construire l'Opérabus durant une année de chantier. Cette aventure humaine se poursuit à chaque instant ! Et pour que l'Opérabus soit accessible au plus grand nombre, il fait appel constamment à la générosité :

- des **artistes** > qui s'engagent dans nos projets artistiques avec passion, et acceptent des cachets modérés.
- de **l'association** > qui réduit les coûts d'exploitations, et mobilise ses ressources pour limiter les frais au plus juste.
- des **mécènes et parrains** > qui permettent à l'Opérabus d'exister et de financer une partie des coûts d'exploitation, garantissant ainsi des prix accessibles à toutes les structures.
- de chacun de vous !

Créer plus de lien social

L'Opérabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de solidarité territoriale, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés.
- une volonté de créer du lien avec les publics dits « empêchés » (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité...).

Culture près de chez vous



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dans le cadre de « Culture près de chez vous », le Ministère de la Culture soutient l'Opérabus dans ses actions d'itinérance et de proximité sociale de la culture. Ce soutien permet notamment à Harmonia Sacra de mobiliser des moyens humains et artistiques pour accompagner les besoins culturels au plus proche des habitants.



Vue extérieure



Cadre de scène



Musiciens sur la scène



Atelier scolaire



Détail



Vue intérieure sans les sièges



Le plafond peint



Avec des personnes à mobilité réduite

Accueillir l'Opérabus

Prestation et frais variables

Avec un programme en diffusion

Description de la prestation

Pour chaque tarif indiqué dans programmes, le montant de la prestation comprend :

- La mise à disposition de l'Opérabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opérabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du (ou des) spectacle(s) choisi(s) livrés « clé en main ».

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opérabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement 4 représentations par journée (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque programme.

Dans le **Département du Nord**, certains programmes d'Harmonia Sacra ainsi que l'ensemble des programmes donnés dans l'Opérabus bénéficient de l'**Aide à la Diffusion** (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opérabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	20,70 € chaque repas principal 80,00 € chambre et petit déjeuner 7,30 € le petit déjeuner seul



Cynthia et Orpheus

Influenceurs baroques

L'Opéribus vous invite à une plongée décalée dans le monde de l'opéra baroque français, à travers des œuvres sérieuses et parodiques où les figures mythologiques sont de merveilleux prétextes pour sonder l'âme humaine.

Synopsis

Dans un monde de paillettes, d'espairs, d'ambitions, d'échecs et de désillusions, Diane et Orfée cherchent du sens à leur vie, ainsi qu'une belle image d'eux-mêmes. Leurs émotions sont exacerbées par une musique baroque qui place au centre l'expression des sentiments.

Inconséquence, manque de rationalité, égo débordant, goût pour le coup de théâtre et sens du spectacle : autant de points communs entre les dieux antiques et les stars des réseaux sociaux !

Programme indicatif

Extraits des œuvres de
 Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
 Nicolas Racot de GRANDVAL (1676-1753)
 Thomas-Louis BOURGEOIS (1676-1751)
 René de Galard de Béarn, marquis de BRASSAC (1699-1771)

Informations pratiques

DISTRIBUTION : Capucine Meens, soprano | Florent Baffi, basse | Yoann Moulin, orgue et clavecin
 MISE EN SCENE : Denis Mignien
 DURÉE : 55 environ
 CONDITIONS FINANCIERES : **2.300 euros nets de taxe** | 1 journée | 3 représentations | voyages, hébergements éventuels





Si je vous écrivais toutes mes rêveries...

400e anniversaire de la naissance de Madame de Sévigné (1626-1696)

Embarquons dans cet univers particulier, là où le réel nourrit l'imaginaire de l'écriture épistolaire de la Marquise... Une narratrice, une chanteuse et un musicien, en prise avec le joyeux désordre, l'impertinence et les envolées qu'offre le théâtre d'objets et les marionnettes pour offrir un kaléidoscope des saisons - celles de la vie, de la nature, des divertissements de la cour et des péripéties des voyages de Madame de Sévigné d'un château à l'autre.

Création 2026 : regard de Marie-Astrid Adam (mise en scène)

« Si je vous écrivais toutes mes rêveries, je vous écrirais toujours les plus grandes lettres du monde... »

Ainsi nous ferons, une promenade au clair de lune à la rencontre de coquecigrues, un voyage en calèche pendant les crues de fleuve et de rivière ; nous assisterons à un incendie et au détournement d'un fleuve pendant la construction des jardins de Versailles.

Toutes propositions ou inventions émaneront d'évocations, ou de recommandations suggérées dans les lettres de la Marquise.

Nous entendrons aussi de la poésie, une fable et des extraits de lettres et des rituels de l'écriture, par petites touches, pour garder cette variété de propos, pour sauter d'un moment à l'autre d'une idée à l'autre à la façon de ses missives, et tantôt en déployant des séquences de jeu, de chant, de musique, de théâtre de marionnettes et d'objets.

Informations pratiques

DISTRIBUTION :

Marie-Astrid Adam, narratrice, Mme de Sévigné, manipulatrice de marionnette
Elisabeth Houpert, chanteuse, Mme de Grignan | **Yannick Lemaire**, orgue

DURÉE :

50 minutes environ

COSTUMES & DÉCORS :

Magali Castellán & BlackBox ST

CONDITIONS FINANCIÈRES :

2.300 euros nets de taxe | 1 journée | 4 représentations | voyages, hébergements éventuels en sus





Le Montreur de Fables

ou le fabuleux génie de La Fontaine

Harmonia Sacra vous propose de sillonner le jardin littéraire de ce fabuleux fabuliste ! Véritables petites pièces de théâtre avec leurs dialogues, les *Fables* se présentent comme autant de comédies et de tragédies en miniatures. En musique, lues, déclamées et chantées, les vers des fables donnent toute leur saveur, et révèlent le génie de La Fontaine avec lyrisme, pour le plus grand plaisir de tous.

Synopsis

Jour de marché, 1661. Le « montreur de fable » et son maître de musique, tel que le graveur Gillot l'a immortalisé dans sa gravure, apostrophent le public pour leur faire entendre les sujets des fables d'Ésope et les airs à la mode qui les véhiculent et les fixent dans la mémoire populaire. Les nouvelles versions écrites par un certain La Fontaine sont indéniablement à la mode et enthousiasment les auditeurs...

Note d'intention

Le spectacle musical *Le Montreur de Fables* s'ouvre sur une forme de « spectacle » de la fin du XVII^e siècle totalement oubliée que nous restituons pour l'occasion. Il évoque, dans sa construction et son contenu artistique, ce que fut la fable « ésopique » jusqu'au XVII^e siècle, et met en scène la révolution du genre qu'apporte La Fontaine. Le spectacle musical est composé de fables et de livrets d'opéra écrits par le poète, de nombreuses mises en musique et adaptations d'époque, et d'extraits de sa correspondance. Costumes, décors, gestuelle et prononciation historiquement informés participeront à la découverte du riche héritage baroque et du « spectaculaire » de ses formes artistiques.

Ce spectacle a bénéficié de l'expertise du Théâtre-Molière-Sorbonne sous la direction de George Forestier (Direction artistique et scientifique : Jean-Noël Laurenti et Mickaël Bouffard).

avec le soutien de la  SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRETES



Teaser disponible sur YouTube



Informations pratiques

DISTRIBUTION :
MISE EN SCÈNE :
DÉCORS :
COSTUMES :
DURÉE :
CONDITIONS FINANCIÈRES :

Raphaël Robert, comédien | Stéphanie Révillon, soprano | Xavier Sichel, violon
Mickaël Bouffard
Adrien Dauvillier
Delphine Denus
55 min environ
2.300 euros nets de taxe | 1 journée | 3 représentations | voyages, hébergements éventuels en sus





Les Amours de Sganarelle

Une comédie imaginaire de Molière

Synopsis

Sganarelle est amoureux et n'a d'yeux que pour sa douce idylle Dorimène. Mais il semble que le dieu Amour veuille lui jouer quelques tours ! Depuis peu, il lui est en effet venu de petits scrupules sur le mariage... Avant que de passer plus avant, Sganarelle voudrait bien agiter à fond cette matière. Ah ! Quelle étrange extravagance que la crainte d'être cocu !

Note d'intention

Composé d'extraits de comédies et d'intermèdes musicaux piochés dans les pièces de Molière, le spectacle met en lumière le rôle de Sganarelle, personnage inventé par Molière, que l'on retrouve dans plusieurs pièces, et qui lui permet de briller par son jeu comique. Cette pièce imaginaire reprend le principe qu'a utilisé Molière lui-même dans son « ballet des ballets » lorsque le Roi a « ordonné à Molière de faire une Comédie qui enchaînait tous ces beaux morceaux de musique et de danse, afin que ce pompeux et magnifique assemblage de tant de choses différentes, puisse fournir le plus beau spectacle qui se soit encore vu ».

Le spectacle offre une occasion originale de travail autour des pièces de théâtre de Molière et des intermèdes mis en musique par Lully et Charpentier pour ses comédies. Il permet d'initier le public aux techniques de jeu d'acteur du XVIIe siècle et de donner un aperçu des décors et des costumes au temps de Molière.

1622-2022 | 400e anniversaire de sa naissance
1673-2023 | 350e anniversaire de sa mort

Ce spectacle a bénéficié de l'expertise du Théâtre-Molière-Sorbonne sous la direction de George Forestier (Direction artistique et scientifique : Jean-Noël Laurenti et Mickaël Bouffard).

 Teaser disponible sur YouTube



Informations pratiques

DISTRIBUTION : **Matthieu Franchin**, Sganarelle | **Raphaël Robert**, comédien
Elisabeth Houpert, comédienne et chant | **Martin Billé**, théorbe et guitare
 CONCEPTION : sur une idée originale de Matthieu Franchin et Yannick Lemaire
 MISE EN SCÈNE : Mickaël Bouffard | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : Raphaël Robert
 DURÉE : 50 min environ
 CONDITIONS FINANCIÈRES : **2.800 euros nets de taxe** | 1 journée | 3 représentations | voyages, hébergements éventuels en sus





L'Archéologotobus

Voyage dans le temps à la recherche de la voix perdue...

L'opéra baroque regorge de rôles féminins chantés par des hommes et des rôles masculins chantés par des femmes. Voix androgyne et fascinante, la voix de contreténor rappelle à notre imaginaire celles des castrats, immenses stars à leur époque ! Dans ce spectacle, une voix peut parfois en cacher une autre...

Note d'intention du metteur en scène

Depuis sa naissance à l'Antiquité, la question fondamentale de tout spectacle est *Et si ?*. Et si Antigone enterrait son frère, et si Phèdre déclarait son amour à Hyppolite, et si Roméo et Juliette était dans l'impossibilité de vivre leur amour ? La question fondamentale de notre spectacle est : *Et si des archéologues du futur se penchaient sur notre histoire musicale, que trouveraient-ils ?*

Probablement déjà une absence, celle des femmes dans tout un pan de cette histoire. Interdite de chanter à l'église, majoritairement exclue de la vie artistique, ce pan là de notre histoire musicale n'est pas le plus glorieux, au moins à l'aune de notre questionnement actuel sur l'égalité entre les sexes. Pourtant, cette absence a également favorisé la naissance de la voix de contre-ténor, afin de pallier le manque de voix aigüe au sein des chœurs. Cette voix, qui trouve son apogée dans la période de la Renaissance mais semble retrouver depuis le milieu du XXème siècle une place dans notre répertoire contemporain, reste à la fois fascinante et méconnue du public, associée trop souvent aux fameux castrats italiens.

A travers diverses références, de Woody Allen au Monty Python, en passant par Alexandre Astier et Stanley Kubrick, vous assisterez aux voyages de deux Indiana Jones ratés du futur, en quête de la voix des femmes à travers les âges. Vous y découvrirez des pièces très connues, d'autres moins. J'espère que vous aurez du plaisir à découvrir cette forme musicale comique, et surtout ce répertoire, qui est finalement le joli revers de la médaille de la place des femmes dans notre histoire musicale occidentale.

Informations pratiques

DISTRIBUTION :
MISE EN SCÈNE :
DURÉE :
CONDITIONS FINANCIÈRES :
DISPONIBILITÉ :

Cecil Gallois, contreténor | Justin Glaie, théorbe
Mathieu Alexandre
45 environ
1.850 euros nets de taxe | 1 journée | 4 représentations | voyages, hébergements éventuels en sus
Création en mai 2023.





Adventice

Le chant des mauvaises herbes

Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, donne vie aux plantes par sa musique et enseigne l'art de les manipuler. Après s'être emparée de ses incantations, la jeune Hortens, une adventice au caractère enfantin accumule les maladresses et doit faire face à une prolifération menaçante d'herbes folles. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature...

Spectacle numérique et immersif dans l'Opérabus

Adventice est une pièce musicale et visuelle composée de répertoire baroque, musique assistée par ordinateur et analogique ainsi que d'installations vidéo. Le dispositif permet de faire dialoguer et interagir un acteur violoncelliste jouant sur scène en acoustique, avec un personnage fictif réalisé en animation 3D et 2D. Les deux personnages évoluent dans un environnement vidéo et sonore habillant les constructions des décors plateau et de la salle. Le spectateur est ainsi positionné au cœur du décor qui se fera l'écho animé de la narration musicale. Plus la musique est expressive, plus le décor évolue.

Traitant des enjeux écologiques contemporains et questionnant la philosophie et l'idée de « prendre soin du vivant » la pièce prend la forme d'un conte féérique et enchanté, renouant avec la tradition des livrets d'opéra. Par le biais de cette pièce, Tristan Alexandre souhaite poser un regard sur les liens spirituels entre l'Homme et la nature. La musique baroque est le lien privilégié entre la scène et l'animation. Elle nous rappelle que la sensibilité et l'intérêt scientifique pour les plantes firent l'objet de créations maniéristes, naturalistes et symboliques.

avec le soutien du



le phénix



Découvrir la création en cours



Informations pratiques

MISE EN SCÈNE : Tristan Alexandre | CREATION MUSICALE : Esteban Fernandez | DIRECTION MUSICALE : Yannick Lemaire | ANIMATION 2D : Tristan Alexandre, Benjamin Chauvet | ANIMATION 2D et 3D : Benjamin Chauvet | FX : Sylvain Cuvillier | CONTROLLER ALTERNATIF : Tatiana Vilela Dos Santos | COPRODUCTION : Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Le Volcan, scène nationale du Havre

DISTRIBUTION :

DURÉE :

CONDITIONS FINANCIÈRES :

En alternance **Edouard Catalan** et **Pierre Descamps**, violoncelle
25 minutes environ

1.350 euros nets de taxe | 1 journée | 4 à 5 représentations | voyages, hébergements éventuels





Antoine Watteau,
La gamme d'amour
vers 1715-1718

La Gamme d'Amour

ou Les saisons musicales du sentiment amoureux

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'amour devient un art de vivre magnifié par la littérature et la peinture. Des célestes temples d'Olympe aux modestes maisons familiales, des rois aux bergers, l'Amour est partout chanté et célébré. Un peu comme le ferait une anthologie musicale du sentiment amoureux, ce concert illustré fera entendre l'incroyable inventivité des compositeurs baroques à décrire les passions amoureuses des Hommes, dont Cupidon se joue souvent avec malice !

Le concert raconte les saisons sentimentales humaines en tableaux musicaux qui mêlent chant, littérature et peinture. Les sens du public sont convoqués à ce colloque sentimental qui n'est pas sans rappeler les fêtes galantes chères à Watteau, Boucher et Fragonard.

Note d'intention

Tous les aspects du sentiment amoureux ont été transcrits dans la musique, tout comme dans la peinture et la littérature. Dans une scénographie simple mais toute dédiée à la perception affinée de chaque « affect » par le public, le programme musical se construit comme une discussion amoureuse, et révèle tour à tour les joies et les peines de l'Amour.

Œuvres musicales de Nicolas RENIER (mort vers 1730), Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749), Claudio MONTEVERDI (1567-1643), Barbara STROZZI (1619-1677)...

Œuvres picturales d'Antoine WATTEAU (1684-1721), François BOUCHER (1703-1770), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), Pierre-Antoine BAUDUIN (1723-1769), Nicolas LANCRET (1690-1743)...

Informations pratiques

DISTRIBUTION :

DURÉE :

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Stéphanie Révillion, soprano | Denis Mignien, ténor | Hélène Dufour, clavecin

Environ 50 min

2.300 euros nets de taxe | 1 journée | 4 représentations | voyages, hébergements éventuels en sus





Best of Baroque !

30 minutes pour découvrir le chant et la musique baroque

Cap sur le baroque ! Ce concert convoque les musiciens européens des XVII^e et XVIII^e siècles pour faire découvrir au public l'essentiel du langage de la musique baroque. Ce programme varie les couleurs vocales et instrumentales, et mêle des pièces intimes d'une grande tendresse à des traits virtuoses et brillants. Joies, Amours et Passions vous attendent...

La complicité du duo chanteuse / luth - si souvent représenté dans les tableaux de l'époque - renforce la proximité et l'intimité avec le public, précieux vecteur de partage.

Programme indicatif

Œuvres choisies parmi :

Giulio CACCINI (1551-1618)

Girolamo FESCOBALDI (1583-1643)

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

Johann H. KAPSBERGER (ca1580-1651)

Henry PURCELL (1659-1695)

Barbara STROZZI (1619-1677)

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

...

Informations pratiques

DISTRIBUTION :

DURÉE :

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Stéphanie Révillion, soprano | Justin Glaie ou Diego Salamanca, théorbe, guitare baroque

30 minutes

1.850 euros nets de taxe | 1 journée | 4 ou 5 représentations | voyages, hébergements éventuels



NOUS CONTACTER



Anna Lucia Hogue Smith
Photography

Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Émile Durieux
59300 Valenciennes
France

+33 (0)3 27 29 20 29
+33 (0)7 81 86 94 68
www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com



Déclarée : W596003059
SIRET : 444 230 965 00030
APE : 9001Z
Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick LEMAIRE

Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Christine NOLLIER

Administratrice
+33 (0)3 27 29 20 29
administrateur@harmoniasacra.com

Clémence ANDRÉ

Responsable du développement et du mécénat
+33 (0)3 27 29 74 50
developpement@harmoniasacra.com

Lili MOREAU

Chargée de communication et de production
+33 (0)3 27 29 74 51
+33 (0)7 66 02 27 58
production@harmoniasacra.com

Diffusion

+33 (0)7 83 42 78 22
diffusion@harmoniasacra.com

Grégory TAQUET

Régisseur général de l'Opérabus
+33 (0)6 87 31 23 98
regisseur@harmoniasacra.com

LASSELIN & ASSOCIÉS

Expertise comptable

COMEXPERT | Thierry TABARDEL

Commissaire aux comptes

Silvia TROVATO

Aide comptable
compta@harmoniasacra.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien GUILLOUX

Président

François-Jean PRIESTER

Trésorier

Béatrice LEMAIRE

Secrétaire

Administrateurs

Céline DREZE
Anne-Marie JOLLY
François LEMAIRE
Marie-Do TROMPETTE
Alexandre VAN GYSEL

Crédits photographiques :

© Harmonia Sacra
© Francis Delaby
© Samuel Dhote
© Didier Péron
© Christian Sellier
© Cie Mesden
© Gaël Bouffard
© Ana Montezuma
© Jean-Marc Deltombe
© Tristan Alexandre
© Yannick Lemaire

h harmonia
sacra



Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)3 27 29 20 29