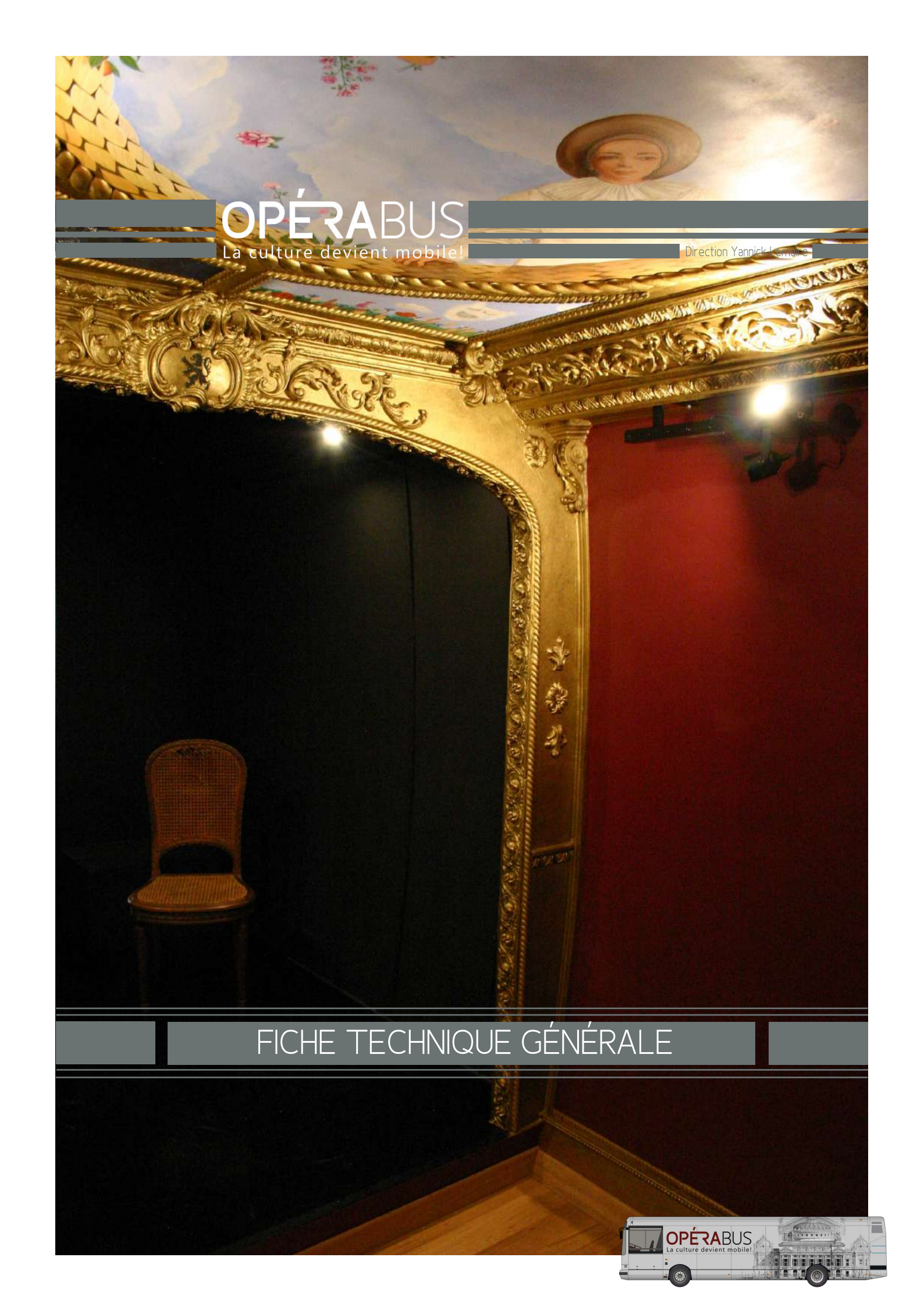


The image shows the interior of a mobile opera house, OPÉRABUS. It features a highly ornate, gilded frame that encloses a stage area. The ceiling is painted to resemble a sky with clouds, flowers, and a central figure in a hat. The stage floor is dark, and a single cane chair is positioned on the left. The walls are a deep red. The overall aesthetic is classical and luxurious.

# OPÉRABUS

La culture devient mobile!

Direction Yannick Lemoine

## FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE



Le présent document vous donne les caractéristiques générales de l'Opérabus (mis à jour au 28/11/2022). Nous restons à votre disposition pour étudier avec vous toute demande spécifique.

# Description technique

Opérabus

## 1 | Général

Seul le régisseur de l'Opérabus est habilité à déplacer le véhicule.

L'Opérabus doit être systématiquement surveillé lorsqu'il n'est pas dans un espace sécurisé (en particulier la nuit). Le cas échéant, prévoir un lieu de stationnement nocturne.

Une personne supplémentaire sera toujours la bienvenue pour aider à la mise en place de l'Opérabus, notamment pour l'installation de la rampe pour les personnes à mobilité réduite.

## 2 | Vues extérieures



L'Opérabus dispose d'un éclairage minimal extérieur (bande led sur la longueur de l'Opérabus côté portes) :



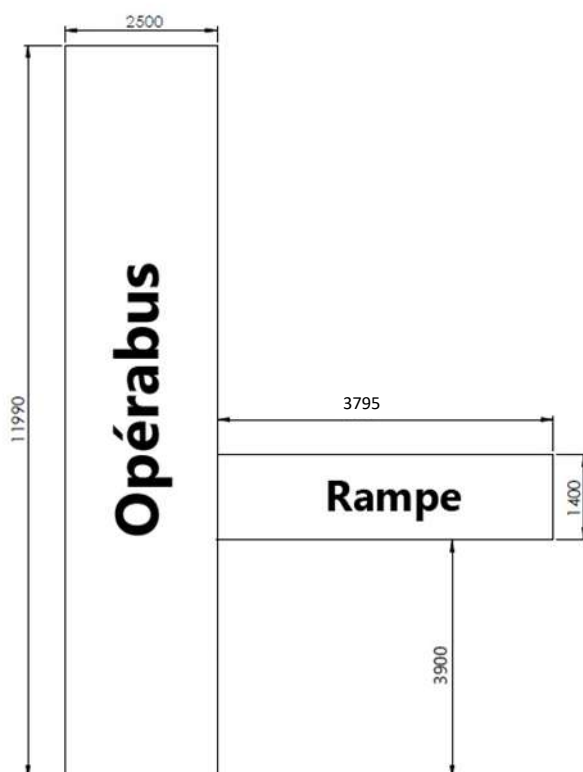
## 3 | Implantation

### A | Zone d'implantation

L'Opérabus doit être installé sur une zone plane capable de supporter son poids (12t). Il ne peut en aucun cas être implanté sur des aires présentant des risques d'inflammation rapide ou être proche de voisinages dangereux. Par exemple, l'Opérabus ne peut stationner au milieu d'herbes sèches.

Un passage libre, à l'extérieur, de 3 mètres de largeur minimale et de 3,50 mètres de hauteur minimale, doit être aménagé sur la moitié au moins du pourtour du véhicule.

### B | Plan extérieur de l'Opérabus



### C | Alimentation électrique

L'Opérabus doit être raccordé à une prise 2P + T d'au moins 16 A (prise domestique). Cette prise doit disposer d'un raccordement effectif à la terre. Elle doit se situer à moins de 40 m de l'Opérabus (sinon, prévoir le câblage supplémentaire).

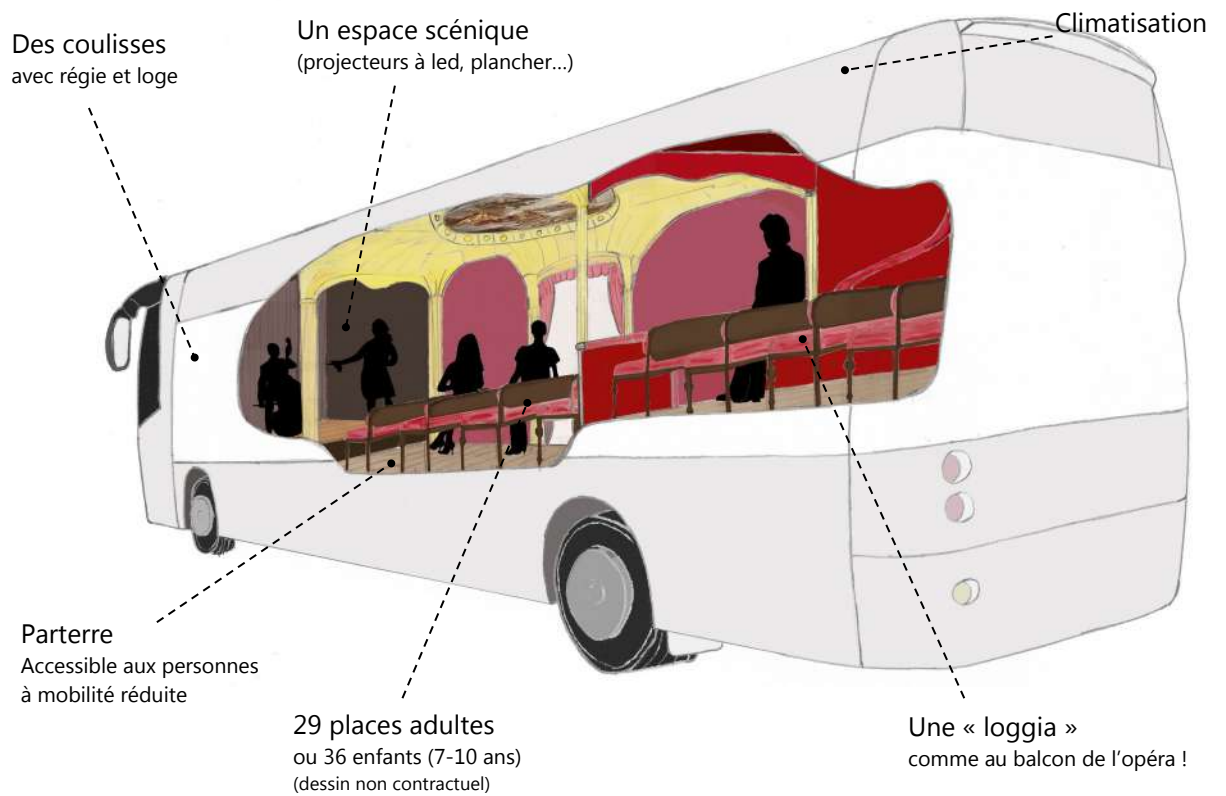
Si besoin, nous disposons des adaptateurs CEE 17 pour un raccordement sur borne publique type « camping ».

## 4 | Conception intérieure

### A | Généralités

La modularité de la conception intérieure permet l'accueil de formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert, café-rencontre...

## B | Conception intérieure



## C | Vues intérieures



## 5 | Accueil du public

De manière ordinaire, l'Opérabus est mis à disposition en configuration classique, avec ses sièges de 29 places.

### A | Accueil des personnes à mobilité réduite (PMR)

L'Opérabus est doté d'une rampe d'accès pour les personnes à mobilité réduite. A l'intérieur de la salle, le nombre de fauteuils roulants (ou autres dispositifs) pouvant être accueillis dépend de leur conception propre (et donc de leur emprise au sol).

Quelques remarques pour la bonne lecture de la suite du présent document :

- Les fauteuils roulants peuvent être accueillis uniquement au parterre.
- Dans les tableaux ci-dessous, le rapport entre le nombre possible d'emplacement PMR et le nombre d'assises supprimées est indiqué à titre indicatif. Il varie selon la taille du matériel médical. Le parterre peut ainsi accueillir jusqu'à 6 fauteuils.



### B | Configuration Classique

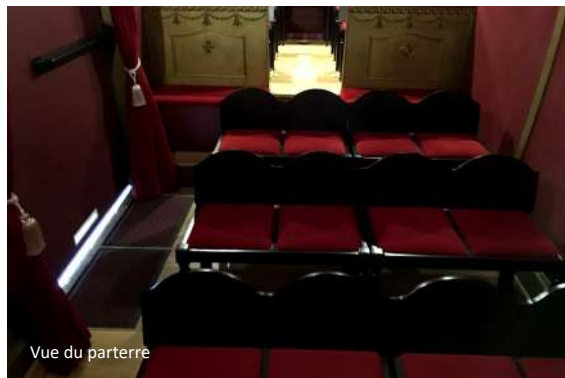
#### **Places**

- Nombre de places : 29 adultes
- Type de places : Assises et numérotées. Les sièges sont fixés au sol, et sont conçus avec des hauteurs d'assise différentes (effet de « gradins ») permettant une meilleure visibilité.
- Variante : Les sièges étant joints (voir photos), il est toujours possible de les utiliser comme des bancs afin de mettre un nombre plus important d'enfants.

#### **Accessibilité**

- Accès à la salle : Rampe (pente de 15%)  
Nécessité d'apporter une aide aux personnes à mobilité réduite (PMR) lors de leur accueil.
- Emplacements PMR : 0 à 4

| Nombre d'emplacements PMR : | Places assises supprimées : | Remarque :                                         |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|
| 1                           | 4                           | Mise en place durant l'accueil du public.          |
| 2                           | 6                           | Mise en place durant l'accueil du public.          |
| 3                           | 10                          | A prévoir de préférence avant l'accueil du public. |
| 4                           | 12                          | A prévoir de préférence avant l'accueil du public. |



## **B | Configuration Jeune Public**

### **Places**

Nombre de places : Variable (29 à 36)  
Type de places : Bancs au parterre et gradins au balcon

Nombre de places variable en fonction de l'âge des enfants et du nombre d'accompagnateurs. A titre indicatif :

- ➔ Sur une base 6-10 ans / assise de 30 cm : 36 places enfants puis retirer 2 places enfants par adulte.
- ➔ Adolescents ou lycées = adultes (29 places)

### **Accessibilité**

Accès à la salle : Rampe (pente de 15%)  
Nécessité d'apporter une aide aux personnes à mobilité réduite (PMR) lors de leur accueil.

Emplacements PMR : 0 à 4

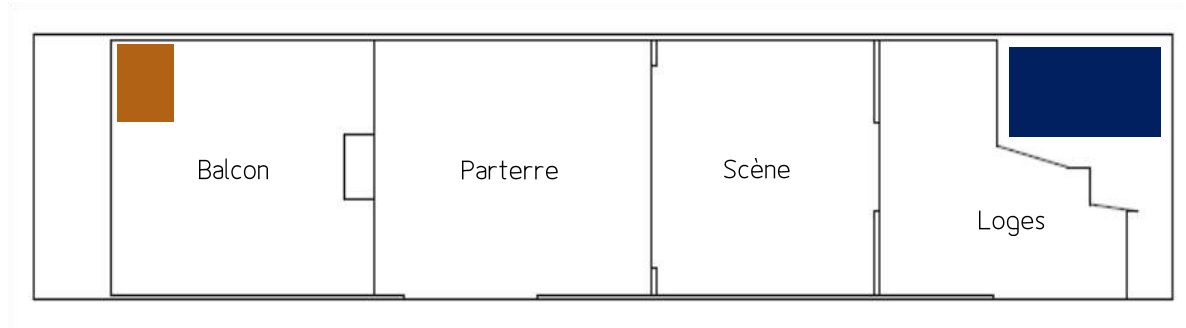


| Nombre d'emplacements PMR : | Places assises supprimées : | Remarque :                                         |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|
| 1                           | 6                           | Mise en place durant l'accueil du public.          |
| 2                           | 8                           | Mise en place durant l'accueil du public.          |
| 3                           | 17                          | A prévoir de préférence avant l'accueil du public. |
| 4                           | 20                          | A prévoir de préférence avant l'accueil du public. |

## 6 | Régie et espaces techniques

### A | Emplacement de la régie

Régie :                      Soit en cabine à l'avant du bus avec retour vidéo.  
                                  Soit en fond de salle (1 ou 2 places assises supprimées).



### B | Eclairage général

Eclairage par zone contrôlé par gradateurs depuis les régies (6 zones / éclairage par led) :

Eclairage général :

- Zone Balcon
- Zone Parterre
- Zone Scène (non technique)

Espaces techniques :

- Loges et couloir
- Régie
- Extérieur (bande led côté portes)

Un éclairage d'appoint de faible intensité permet un repérage dans les loges (2 points derrière le rideau de fond de scène + 1 dans la penderie)

L'éclairage scénique est indépendant, et contrôlé depuis la régie lumière (cf. parc de matériel)

### C | Chauffage / Climatisation

L'Opérabus est équipé d'un bloc de climatisation réversible (chauffage) autorégulé par thermostat.

### D | Décors

Les décors utilisés devront être classés M1. Il est nécessaire de nous transmettre les PV des matériaux utilisés pour la confection de ces derniers.

### E | Loges

Si miniatures soient-elles, les loges comportent : une penderie, quelques espaces de rangement (partitions, accessoires...), une assise. Pour le matériel mis à disposition, cf. le Parc de matériel.

### F | Vues de la régie et des loges



## 7 | Scène

### A | Caractéristiques

Largeur de la scène : 2320 mm  
Profondeur de la scène : 2042 mm  
Hauteur de la scène : 2183 mm

Ouverture du cadre de scène : 1958 mm  
Hauteur du cadre de scène : 1918 mm

### B | Vues de la scène :

Eclairage non scénique



Vue de la scène avec artistes et instruments

Vue de la scène « à nu » :  
*Sans rideaux, frises et  
pendrillons*

Eclairage non scénique

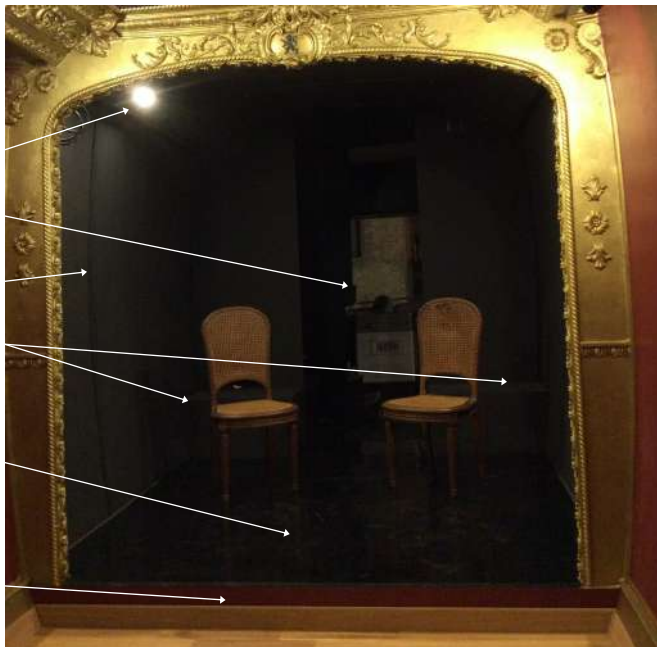
Passage vers loges

Fixations techniques

Assises fixes

Tapis de danse noir

Surélévation de la scène



Rideau fermé



Vue de la scène sans artistes

### C | Plan de scène

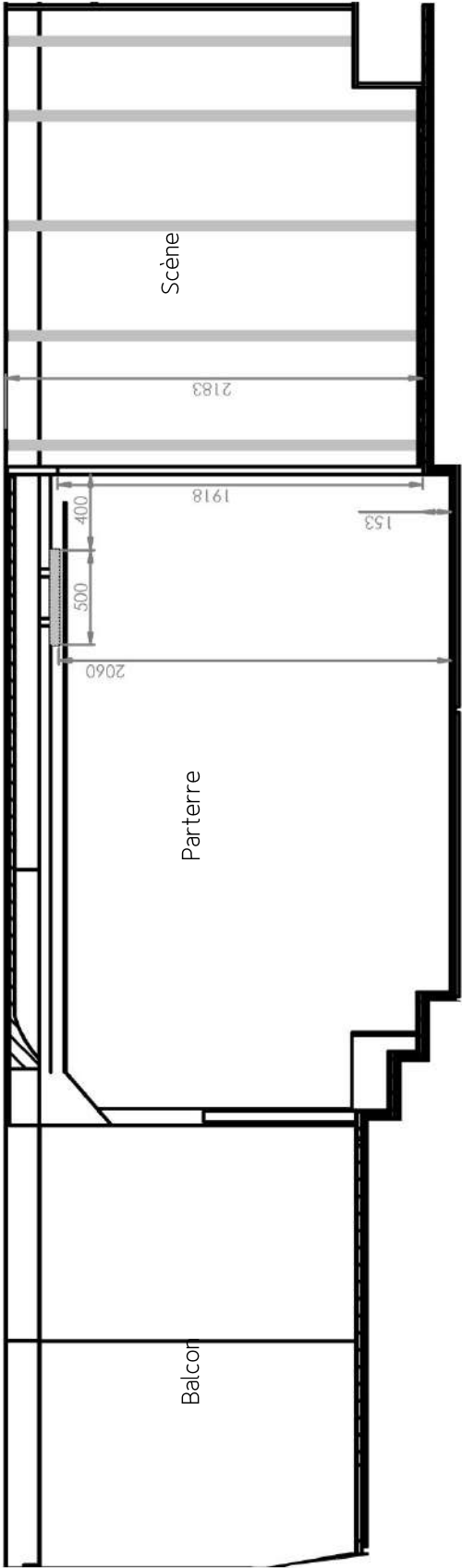
Un plan de scène est disponible page suivante.

Des fixations techniques sont présentes sur les murs latéraux et au plafond. Elles permettent la fixation de l'éclairage et d'éventuels éléments de décors. Elles sont cachées par le cadre de scène, des frises et des pendrillons.

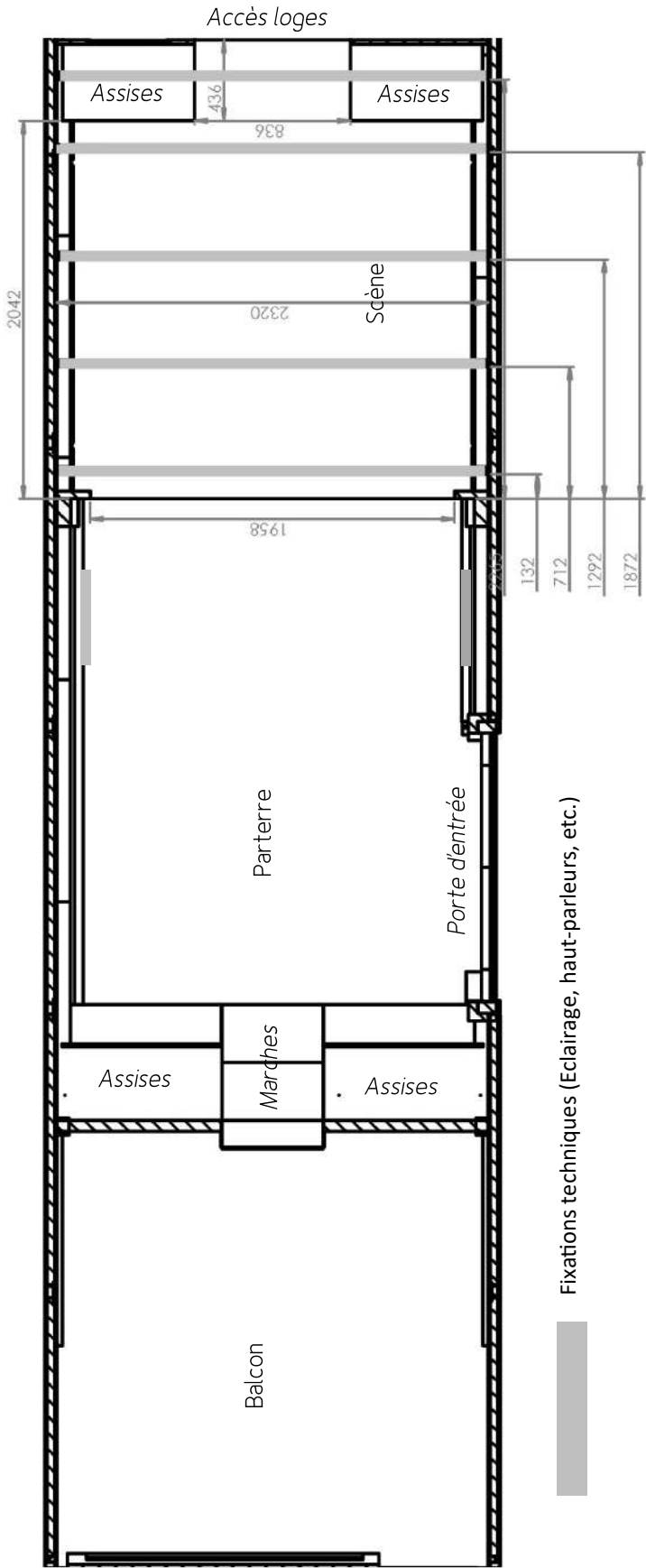
Le rideau de scène est actionné depuis les loges / régie.

Le rideau de fond de scène peut être placé à deux profondeurs différentes, permettant ainsi l'utilisation des deux assises permanentes latérales (des rehausses sont disponibles pour les instrumentistes).

Plan de scène



Vue en coupe latérale



Vue de dessus / Plan au sol

Fixations techniques (Eclairage, haut-parleurs, etc.)

---

---

# Contacts

Harmonia Sacra

---

## HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Émile Durieux  
59300 Valenciennes  
France

[contact@harmoniasacra.com](mailto:contact@harmoniasacra.com)

[www.harmoniasacra.com](http://www.harmoniasacra.com)

+33 (0)3 27 29 20 29

+33 (0)7 81 86 94 68



Association déclarée : W596003059

SIRET : 444 230 965 00030

APE : 9499Z

Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292

Directeur artistique :

Yannick LEMAIRE

+33 (0)6 83 00 81 81

[directeur@harmoniasacra.com](mailto:directeur@harmoniasacra.com)

Contact pour la diffusion :

Gwendolyne LE FAUCHEUR

+33 (0)7 83 42 78 22

[operabus@harmoniasacra.com](mailto:operabus@harmoniasacra.com)

Régisseur général :

Grégory TAQUET

+33 (0)6 87 31 23 98

[regisseur@harmoniasacra.com](mailto:regisseur@harmoniasacra.com)



Visitez [www.operabus.fr](http://www.operabus.fr)



**HARMONIA SACRA**

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux

59300 Valenciennes

France

[contact@harmoniasacra.com](mailto:contact@harmoniasacra.com)

[www.harmoniasacra.com](http://www.harmoniasacra.com)

+33 (0)7 81 86 94 68

