



Le Montreur de Fables

ou le fabuleux génie de La Fontaine



Le Montreur de Fables

ou le fabuleux génie de La Fontaine

Depuis trois cent cinquante ans, les *Fables* de La Fontaine nous émerveillent. De générations en générations, on les apprend par cœur, comme la petite Louison qui, pour désennuyer le malade imaginaire de Molière, veut lui réciter "la fable du Corbeau et du Renard, qu'on [lui] a apprise depuis peu."

À l'occasion des célébrations du quadricentenaire de la naissance de Jean de la Fontaine (1621-2021), Harmonia Sacra vous propose de sillonner le jardin littéraire de ce fabuleux fabuliste ! Véritables petites pièces de théâtre avec leurs dialogues, les *Fables* se présentent comme autant de comédies et de tragédies en miniatures.

En musique, lues, déclamées et chantées, les vers des fables donnent toute leur saveur, et révèlent le génie de La Fontaine avec lyrisme, pour le plus grand plaisir de tous.

Note d'intention

« Je chante les Héros dont Ésope est le Père :
Troupe de qui l'histoire, encor que mensongère,
Contient des vérités qui servent de leçons. »

La Fontaine

Le nom de La Fontaine est indissociable de la fable. Le fabuliste n'est pourtant pas le créateur du genre, qui remonte à la nuit des temps. Les sociétés primitives, en effet, le pratiquait déjà, du moins sous sa forme orale. Quand La Fontaine publie en 1668 son premier recueil de *Fables* (Livres I-VI), il s'inscrit donc dans une longue tradition. Mais s'il la perpétue, c'est pour mieux la bouleverser et la transformer, à tel point que la fable devient avec lui un genre radicalement nouveau. Dans l'histoire plusieurs fois millénaire de la fable, il y a un avant et un après La Fontaine.

Le spectacle musical *Le Montreur de Fables* évoque, dans sa construction et son contenu artistique, ce que fut la fable « ésopeque » jusqu'au XVIIe siècle, et met en scène la révolution du genre qu'apporte La Fontaine. Le spectacle musical est composé de fables et de livrets d'opéra écrits par le poète, de nombreuses mises en musique et adaptations d'époque, et d'extraits de sa correspondance. Costumes, éléments de

décors, gestuelle et prononciation historiquement informés participeront à la découverte du riche héritage baroque et du « spectaculaire » de ses formes artistiques.

Synopsis

Dans l'acte 1, rideau de scène ouvert, le spectateur se laisse entraîner depuis la salle par le « montreur de fable » et son maître de musique, tel que le graveur Gillot l'a immortalisé dans sa gravure (page de garde). Il découvre une forme de « spectacle » de la fin du XVIIe siècle totalement oubliée que nous restituons pour l'occasion : comédien et musiciens apostrophent le public pour leur faire entendre les sujets des fables d'Ésope et les airs à la mode qui les véhiculent et les fixent dans la mémoire populaire. Les nouvelles versions écrites par un certain La Fontaine sont indéniablement à la mode et enthousiasment les auditeurs...

La scène de l'acte 2 est située au salon de Madame de La Sablière, le 22 août 1661. La Fontaine est à son écritoire. Interpelé par son épouse, il lui conte la réception de Vaux-le-Vicomte en l'honneur du Roi à laquelle il a assisté. Le spectateur est ici plongé au cœur du Grand Siècle et découvre, en même temps que Mme de La Fontaine, les féeries et les artisans qui feront le prestige de Louis XIV. Au cœur de cette émulation artistique, on y apprend le travail que mène le poète pour créer un recueil de récits, en vers, dont les personnages seraient des animaux parlants...

Avec l'acte 3 du *Montreur de Fables*, les animaux, les végétaux et les objets prennent vie et entraînent les spectateurs au cœur des comédies et des tragédies humaines qu'incarnent les fables. L'immersion est visuelle, musicale et littéraire. Toute la saveur des fables et le génie de La Fontaine s'y révèlent avec lyrisme, pour le plus grand plaisir de tous.

L'Opéribus : une scène intime, une immersion totale

Comme le montreur de fables de la gravure, l'Opéribus « pose ses planches » au cœur des lieux de vie des habitants et interpelle les passants en leur proposant une découverte artistique. L'intimité du lieu facilite l'immersion sensorielle et contribue grandement à la qualité relationnelle du public avec les artistes. Expérience unique et dépaysement assuré !



Distribution & production

DISTRIBUTION :
Stéphanie RÉVILLION, soprano
Xavier SICHEL, violon baroque
Raphaël ROBERT, comédien

MISE EN SCÈNE : Mickaël BOUFFARD
DIRECTION MUSICALE : Yannick LEMAIRE
COSTUMES : Delphine DESNUS
DÉCORS : Adrien DAUVILLIER
RÉGIE & CRÉATION LUMIÈRE : David LETHIEN

DURÉE : 50 minutes environ

PROGRAMME MUSICAL : *Fables sur de petits airs* (1732), mises en musique par Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749), extraits de la tragédie lyrique *Astrée* (1691), musique de Pascal Collasse (1649-1709) sur un livret de Jean de La Fontaine (1621-1695), *Recueil de fables mises en musique* par l'Abbé Lacassagne, extraits du *Ballet d'Harcourt* et *Les Fâcheux* de Pierre Beauchamps (1631-1705)...

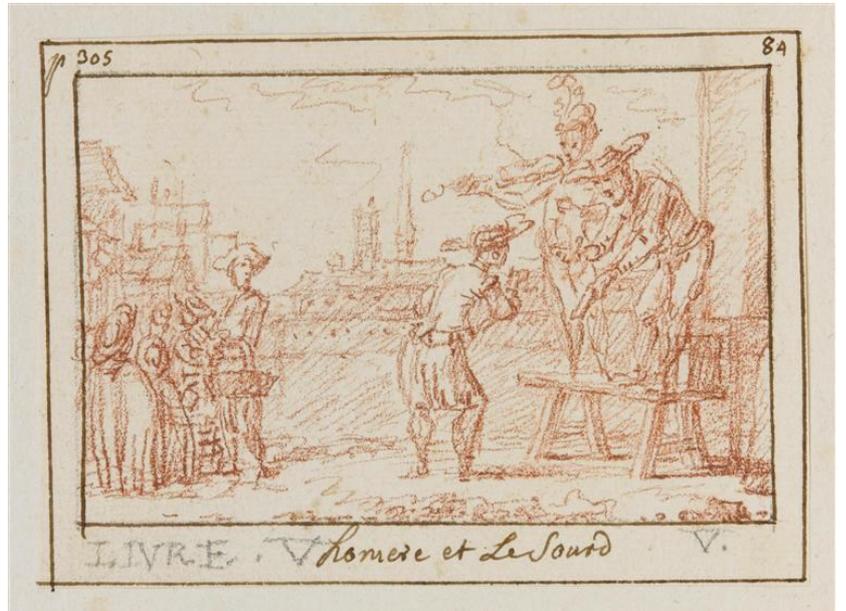
Ce spectacle a bénéficié de l'accompagnement scientifique du Théâtre Molière Sorbonne.





Koenig, Albrecht de
Bibliothèque de M. de la Fontaine

L'istrée,
 Tragedie de M. de la
 Fontaine
 Mise en Musique
 par M. Colasse
 en 1691.



Harmonia Sacra

Ensemble baroque de Valenciennes

Créé en 2002 par Yannick LEMAIRE son directeur artistique, **Harmonia Sacra – ensemble de musique baroque de Valenciennes** – explore principalement le répertoire vocal sacré des XVIIe et XVIIIe siècles. L'effectif de l'ensemble s'adapte aux œuvres abordées autant qu'à son réseau de diffusion atypique (d'une scène nationale à une maison particulière). Chaque programme ambitionne de permettre aux chanteurs et instrumentistes de l'ensemble de partager avec les personnes peu habituées à ce répertoire le fruit de leur compagnonnage artistique et de leur exigeante recherche musicale. Cette ambition humaine et musicale donne sens et cohésion à tous les projets de l'ensemble. Yannick LEMAIRE et Loris BARRUCAND se partagent la direction musicale d'Harmonia Sacra depuis 2018.

Harmonia Sacra développe ses activités artistiques et culturelles dans la région Hauts-de-France depuis 18 ans. En cherchant à faire découvrir sa passion pour la musique ancienne aux publics les plus divers, et en particulier à ceux qui sont éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales, Harmonia Sacra ne cesse de surprendre :



Les programmes artistiques de l'ensemble baroque sont originaux et innovants, veillant toujours à intégrer le public dans sa démarche. Le « sur-mesure » est dans son ADN. Beaucoup de programmes musicaux sont créés en dialogue avec les acteurs culturels ou les structures de programmation pour s'adapter au mieux aux publics rencontrés.

La création de l'**Opérabus** (un bus urbain transformé en Opéra du XVIIe siècle) a marqué une étape décisive du développement d'Harmonia Sacra en 2015. Dans cette salle mobile, l'ensemble peut rencontrer les publics avec une proximité immédiate. Grâce à ce projet à l'économie solidaire, c'est la culture qui devient mobile, au service des habitants et des territoires. Lors des deux premières saisons, l'Opérabus a effectué plus de 95 sorties, dont 79 en région, l'ensemble y a donné près de 200 représentations et rencontré plus de 10.000 auditeurs, enfants et adultes. L'Opérabus incarne parfaitement l'originalité et l'innovation que cultive l'ensemble baroque à des fins de médiation culturelle et d'éducation artistique.



L'implication d'Harmonia Sacra sur le territoire régional et son ancrage valenciennois sont marqués par un rendez-vous culturel désormais incontournable dans le paysage national : le **Festival Embar(o)quement immédiat !** (15e édition en 2021). Durant un mois, les artistes de l'ensemble baroque et les nombreux bénévoles se mobilisent et invitent les meilleurs artistes nationaux et internationaux à se produire en concert. De nombreuses activités rejoignent les habitants sur leurs communes et dans des lieux insolites, souvent en lien avec le patrimoine local. Le festival est membre du REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne.

Enfin, depuis sa création en 2002, Harmonia Sacra travaille à la redécouverte du **patrimoine musical** de la région. Un travail important de recherche et d'exploration des archives et des fonds musicaux est mené, particulièrement à travers le Hainaut. Ce travail alimente les projets artistiques et les créations musicales de l'ensemble. Il est aussi un vecteur de médiation culturelle en faisant redécouvrir leur propre patrimoine aux habitants de la région.

◆ Harmonia Sacra crée la plupart de ses programmes au Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création. Il mène également une résidence pédagogique au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes. En 2015, l'ensemble a présenté plusieurs projets dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et a produit notamment plusieurs créations dans le cadre de l'exposition « Rêveries italiennes » consacrée à Antoine Watteau (Valenciennes, Musée des beaux-arts) et « Dansez, embrassez qui vous voudrez » (Louvre-Lens). Harmonia Sacra se produit en concerts et spectacles (plus de 200 en 2019) dans des lieux méconnus autant que dans de grandes structures culturelles telles que le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival Baroque de Pontoise, Opéra de Lille, Bords de Scène (Vitry-le-François), Rencontres culturelles en Pévèle, Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine)...



En 2020-21, l'ensemble Harmonia Sacra a assuré de nombreuses créations dont une production internationale avec l'auteure et metteuse en scène Lisaboa Houbrecht : « Bruegel » (production Toneelhuis, Kuiperskaai, développé à CO-LABO, coproduction Le Phénix scène nationale pôle européen de création, Needcompagny, La Villette Paris).

Harmonia Sacra bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de Valenciennes Métropole, de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Valenciennes. Mécénat Musical Société Générale est mécène principal de l'ensemble Harmonia Sacra.

Partenaires

Harmonia Sacra et ses projets ont pour partenaires institutionnels :



Avec le soutien en 2020-2021 de :

centre national de la musique



Restez connectés



Visitez notre site internet
www.harmoniasacra.com



Devenez fans !
« Aimez » les pages d'Harmonia Sacra sur Facebook et accédez aux actualités et aux coulisses de l'ensemble et de ses activités



Informez-vous
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site et suivez notre actualité tout au long de l'année



Visionnez et écoutez
Retrouvez des vidéos d'Harmonia Sacra et de ses activités sur YouTube.

Stéphanie REVILLION, soprano



La soprano française Stéphanie REVILLION commence sa formation de chant au sein de la Maîtrise Boréale de Lille et connaît ses premières expériences scéniques à l'Opéra de Lille et avec l'Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus).

Elle commence en 2003 des études de chant au Conservatoire de Lille et se perfectionne également auprès de Nobuko Takahashi et de Michael Barrett (Boston), le tout en parallèle d'études généralistes. Elle poursuit ses études de chant au Koninklijk Conservatorium Brussel (Dina Grossberger) et se perfectionne en musique baroque auprès de Herman Stinders et Jan de Winne. Elle travaille désormais sous les conseils de Malcom King.

A l'Atelier lyrique Tourcoing, avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, elle chante régulièrement en chœur sous la direction Jean-Claude Malgoire (Aben Hamet, *Così fan tutte*, *Dido & Aeneas* au Théâtre des Champs-Élysées). Elle chante régulièrement avec l'ensemble Harmonia Sacra à Valenciennes (dir. Yannick Lemaire) et The New Baroque Times à Bruxelles (Festival Vlaanderen, Midi Minimes...). Avec l'Ensemble Harmonia Sacra elle a donné des concerts dans l'Opéabus en septembre 2016 au Festival Baroque de Pontoise et au Festival Embar(o)quement Immédiat. Elle a chanté *Costanza* dans *l'Isola disabitata* de Haydn lors de l'Académie de la Petite Bande avec Sigiswald Kuijken. Elle intègre le chœur du Concert d'Astrée pour une production scénique en mai 2018 à l'Opéra de Dijon. Au cours de la saison 2018-2019, elle est notamment *Le Chaperon Rouge* dans *la Forêt Bleue* d'Aubert à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En janvier 2015, elle crée l'ensemble baroque Il Buranello et a été sélectionnée par la Fondation Jeunes Talents pour se produire avec l'ensemble à l'Hôtel de Soubise en 2017. Et toujours avec Il Buranello, elle est en résidence de jeunes ensembles en août 2019 à La Cité de la Voix à Vézelay avec un programme autour de Monteverdi. En 2019-2020, elle est sur scène avec Harmonia Sacra et la compagnie de Lisaboa Houbrechts dans le spectacle « Brueghel » à Anvers, Bruxelles, Amsterdam, Gand, Grande Halle de la Villette...

Elle est diplômée de l'EDHEC Business School (master en management) et est titulaire d'une Licence d'Histoire et d'une Licence d'Histoire de l'Art et a été chargée de coordination artistique pour Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm) pendant plusieurs années avant ses études de chant au conservatoire de Bruxelles.

Xavier SICHEL, violon baroque

Xavier Sichel s'initie au violon baroque en 2011 au sein de l'Académie Internationale de Musique Ancienne de Lisieux avec Jasmine Eudeline. Il profite également des conseils avisés des nombreux professeurs et musiciens présents pour affiner ses connaissances et son jeu. En parallèle de ses études d'alto moderne, il reçoit l'enseignement d'Hélène Schmitt puis d'Olivia Centurioni de 2013 à 2015 au CRR de Boulogne-Billancourt. Il entre en 2015 au CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Édouard.

Xavier Sichel se produit depuis avec des ensembles spécialisés tels que l'Ensemble Correspondances, Gli Angeli Genève, Le Concert de l'Hostel Dieu, PRJCT Amsterdam, Pulcinella etc...

Outre son activité de concertiste, il participe à des formations dans des institutions réputées telles que Royaumont avec Fabio Bonizzoni et *Academia Montis Regalis* avec Enrico Onofri, Thibault Noally, Ophélie Gaillard, Olivia Centurioni et Alessandro de Marchi.



Raphaël ROBERT, comédien



Raphaël Robert rencontre la scène dès sa plus jeune enfance grâce à ses parents qui travaillent depuis plus de vingt ans dans le monde du spectacle. Sa volonté de devenir comédien se révèle dès l'âge de cinq ans. Raphaël enchaîne les cours de théâtre en parallèle à ses études primaires, secondaires, puis universitaires, notamment au conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris. Esprit créatif, ses cours lui donnent envie d'écrire et de raconter des histoires... Aussi, après un baccalauréat littéraire, il poursuit des études en licence de lettres, éditions, médias, audiovisuel et en master de littératures comparées à la Sorbonne.

Raphaël y rencontre alors diverses personnes liées au monde du théâtre avec lesquelles il travaille aujourd'hui, notamment à l'école du *Théâtre Molière Sorbonne*, fondée par Georges Forestier, où il se forme au théâtre baroque, ainsi que dans une troupe de théâtre moderne, *Le Libre Alcyon*. Au sein de ces compagnies, Raphaël mène ses premiers projets professionnels qu'il développe également dans la troupe de théâtre baroque *Oghma*, dirigée par Charles Di Meglio. Avec l'ensemble baroque *Harmonia Sacra* (dirigé par Yannick Lemaire), Raphaël collabore en 2021 à la création du spectacle *Le Montreur de Fables*, célébrant les 400 ans de la naissance de Jean de la Fontaine (1621-2021). Il y interprète le fabuleux fabuliste ! Cette expérience le rapproche d'ailleurs de son envie d'écrire ses propres pièces de théâtre.

En parallèle à ces divers projets, Raphaël consacre une partie de son temps libre à la pratique instrumentale, en autodidacte, sur une dizaine d'instruments, ainsi qu'à la composition musicale, dans un cadre plus personnel.

Mickaël BOUFFARD, mise en scène

Danseur et chorégraphe baroque, Mickaël BOUFFARD a fait son apprentissage auprès de différents maîtres en Europe et en Amérique du Nord. Il a approfondi l'interprétation de la danse ancienne avec Anne-Marie Gardette, ancienne danseuse chez *Ris & Danceries*, et Marie-Nathalie Lacoursière, directrice de la Compagnie de danse baroque *Les Jardins chorégraphiques*. Il a également fait plusieurs stages à l'*Académie internationale de danses et de musiques anciennes de Sablé-sur-Sarthe* où il s'est formé en interprétation et en chorégraphie auprès de Françoise Deniau, ainsi qu'à deux reprises à la *Löftadalen International Academy of Baroque Dance* en Suède notamment auprès de Natalie van Parys, Marie-Geneviève Massé et Gilles Poirier. Il a présenté ses chorégraphies pour la première fois en 2006 au Festival Montréal Baroque lors du récital de clavecin *Opéra en solo : symphonies de l'opéra Alcide de Marin Marais*. Il a également co-chorégraphié et conçu *Les Indes galantes ou les automates de Topkapi* (2014) et *La Veuve Rebel à la foire* (2016) pour le Festival de Saint-Riquier. En 2014, il fut reçu en résidence chorégraphique à la prestigieuse abbaye royale de la Fondation Royaumont, ainsi qu'au Vannes Early Music Institute. En tant que danseur de la compagnie *Les Jardins chorégraphiques*, il s'est produit avec le Toronto Masque Theater de Larry Beckwith, Les Idées Heureuses de Geneviève Soly, l'ensemble Masques d'Olivier Fortin et la Bande Montréal Baroque (*Ballet de l'Impatiencede Lully*). En 2013, il a fait ses débuts aux États-Unis avec le Boston Early Music Festival Dance Ensemble (*Almira* de Händel).



Mickaël BOUFFARD mène aussi en parallèle une carrière de recherche centrée sur l'histoire des pratiques de scène aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (danse, costume, jeu d'acteur).

DÉCOUVRIR NOTRE OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opérabus

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et solidaire pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opérabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, conférence...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Que peut-on faire à l'intérieur de l'Opérabus ?

La **modularité du lieu** permet des formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert... Son **originalité** ne manque pas de stimuler la créativité des artistes !

Avec Harmonia Sacra : des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 40 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Une aventure solidaire qui permet des prix accessibles

50 bénévoles et partenaires ont rassemblé leurs énergies pour financer et construire l'Opérabus durant une année de chantier. Cette aventure humaine se poursuit à chaque instant ! Et pour que l'Opérabus soit accessible au plus grand nombre, il fait appel constamment à la générosité :

- **des artistes** > qui s'engagent dans nos projets artistiques avec passion, et acceptent des cachets modérés.
- **de l'association** > qui réduit les coûts d'exploitations, et mobilise ses ressources pour limiter les frais au plus juste.
- **des mécènes et parrains** > qui permettent à l'Opérabus d'exister et de financer une partie des coûts d'exploitation, garantissant ainsi des prix accessibles à toutes les structures.
- de chacun de vous !

Créer plus de lien social

L'Opérabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de solidarité territoriale, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés.
- une volonté de créer du lien avec les personnes connaissant des difficultés (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité, isolées...).



Vue extérieure



Cadre de scène



Musiciens sur la scène



Atelier scolaire



Détail



Vue intérieure sans les sièges



Le plafond peint



Avec des personnes à mobilité réduite

Accueillir l'Opéabus

Chez vous !

Cachet de cession

2.300 € TTC

(hors frais de route, hébergements et repas éventuels)

Conditions d'accueil

Description de la prestation

Le montant de la cession comprend :

- La mise à disposition de l'Opéabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opéabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du spectacle.
- Les droits d'auteurs.

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opéabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement 4 représentations par journée (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour.

Dans le **Département du Nord**, certains programmes d'Harmonia Sacra ainsi que l'ensemble des programmes donnés dans l'Opéabus bénéficient de l'**Aide à la Diffusion** (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Conditions techniques

Un terrain plat et une prise 16A suffisent à accueillir l'Opéabus !

Une fiche technique détaillée est disponible sur notre site internet.

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opéabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	18,80 € chaque repas principal 67,40 € chambre et petit déjeuner 6,60 € le petit déjeuner seul

Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

+33 (0)3 27 29 20 29
+33 (0)7 81 86 94 68
www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com



Association déclarée : W596003059
SIRET : 444 230 965 00030
APE : 9499Z
Licences : L-R-21-3290 et L-R-21-3292

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick LEMAIRE

Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Loris BARRUCAND

Co-directeur musical
+33 (0)6 19 41 24 70
lbarrucand@harmoniasacra.com

Alexis GAUJARD

Administrateur
+33 (0)3 27 29 20 29
administrateur@harmoniasacra.com

Clémence ANDRE

Responsable du développement et du mécénat
+33 (0)3 27 29 74 50
administrateur@harmoniasacra.com

Silvia TROVATO

Aide comptable
compta@harmoniasacra.com

LASSELIN & ASSOCIÉS

Expertise comptable

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien GUILLOUX

Président

François-Jean PRIESTER

Trésorier

Béatrice LEMAIRE

Secrétaire

Administrateurs

Céline DREZE
Anne-Marie LECLERC
Marie-Do TROMPETTE
Alexandre VAN GYSEL

Crédits photographiques :

© Harmonia Sacra
© Francis Delaby
© Samuel Dhote
© Didier Péron
© Christian Sellier
© Cie Mesden
© Gaël Bouffard

ÉQUIPE DE L'OPERABUS

Stéphanie REVILLION

Chargée de diffusion
+33 (0)7 83 42 78 22
operabus@harmoniasacra.com

David LETIEN

Régisseur général
+33 (0)6 51 70 61 98
regisseur@harmoniasacra.com

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien GUILLOUX, musicologue
Céline DREZE, musicologue
Mickaël BOUFFARD, historien de l'art

Illustration de couverture
Gravure de Gillot

Dossier au 07 mai 2021

*h*armonia
sacra



Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)3 27 29 20 29