



Ode à l'éphémère

Un cabinet baroque hors du temps



Ode à l'Éphémère

Un cabinet baroque hors du temps

“Il y a un temps pour tout, un temps de pleurer, un temps de rire,
un temps à se lamenter et un temps de danser.”

L'Ecclésiaste

Célébrons l'éphémère et jouissons du temps présent ! Quittez votre quotidien le temps d'une pause onirique dans l'Opéabus, transformé en éphémère cabinet de curiosités. Dans un esprit tout baroque, hors du temps, les objets du cabinet se révèlent autant d'invitations à contempler la fragilité des choses, à savourer la joie de l'éphémère, et à jouir de la vie. Véritable poème lyrique accompagné de musique, ce spectacle est une « Ode » à la vie et au temps qui passe.

Note d'intention

Pour celles et ceux qui ne le connaissent pas, l'univers des arts « baroques » apparaît parfois avec quelque chose de l'ordre du « bizarre » : son esthétique est exubérante ; tout semble être constamment en mouvement et mis en scène ; l'expression des sentiments est exacerbée et poussée à l'extrême. Le « baroque » cherche sans cesse à nous émouvoir et à nous toucher par nos sens, plus que par notre intellect. Le langage baroque continue de parler à nos contemporains... et ce spectacle titille leur curiosité avec poésie et sensibilité.

Cabinet de curiosités

Apparus à la Renaissance et très en vogue au XVIII^e siècle, les cabinets de curiosités étaient des pièces ou des meubles où étaient entreposés et exposés *naturalia* (fossiles, animaux empaillés, herbiers...), *artificialia* (objets créés ou modifiés par l'homme comme les antiquités), *exotica* (plantes et animaux exotiques). Témoins de leur temps, parfois chimères ou incongruïtés, ces objets sont une invitation à découvrir et à comprendre le monde. Photographie de leur époque, ces objets se retrouvent pourtant « hors du temps », arrachés de leur contexte, mu-

séifiés en quelque sorte. Par un choix d'objets symboliques, la scénographie du spectacle évoque les vanités de la peinture flamande du XVIIe siècle et les cabinets de curiosités.

Vanité ou Carpe Diem ?

Les objets arrachés à leurs contextes incarnent également le temps qui passe. Sa course effrénée nous enthousiasme et nous entraîne dans les âges de la vie. Le temps qui passe nous inquiète parfois, laissant apparaître l'horizon de notre finitude. Le temps comme la vie est éphémère. Il nous ouvre à une méditation sur la nature passagère de la vie humaine, la vacuité des passions, l'impermanence de toute chose. Vanité.

Mais ce temps est intense et plein de vie. Il est une invitation à savourer chaque instant et à croquer la vie à pleines dents. Carpe diem.

Dans un joyeux capharnaüm, le spectacle convoque des objets évocateurs qui ouvrent des voies à l'imaginaire et à la poésie. En musique, c'est la vie qui est chantée, fugace et éternelle à la fois, dans une ode lyrique et onirique.

“Dans le temps des semailles, apprends ;
dans le temps des moissons, enseigne ;
en hiver, jouis.”

William Blake, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*

Distribution & production

DISTRIBUTION :	Olivier FICHET, baryton Victorien DISSE, théorbe et guitare baroque
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE :	Olivier FICHET
DIRECTION MUSICALE :	Yannick LEMAIRE
CREATION ACCESOIRES :	
REGISSEURS :	Grégory TAQUET / David LETHIEN
DURÉE :	40 minutes environ
PROGRAMME MUSICAL :	extraits de recueils d'airs sérieux et à boire de différents auteurs (Ballard), pièces de Domenico Mazzocchi, Marc-Charpentier, Claudio Monteverdi.



Harmonia Sacra

Ensemble baroque de Valenciennes

Créé en 2002 par Yannick LEMAIRE son directeur artistique, **Harmonia Sacra – ensemble de musique baroque de Valenciennes** – explore principalement le répertoire vocal sacré des XVIIe et XVIIIe siècles. L'effectif de l'ensemble s'adapte aux œuvres abordées autant qu'à son réseau de diffusion atypique (d'une scène nationale à une maison particulière). Chaque programme ambitionne de permettre aux chanteurs et instrumentistes de l'ensemble de partager avec les publics peu habitués à ce répertoire le fruit de leur compagnonnage artistique et de leur exigeante recherche musicale. Cette ambition humaine et musicale donne sens et cohésion à tous les projets de l'ensemble. Yannick LEMAIRE et Loris BARRUCAND se partagent la direction musicale d'Harmonia Sacra depuis 2018.

Harmonia Sacra développe ses activités artistiques et culturelles dans la région Hauts-de-France depuis 16 ans. En cherchant à faire découvrir sa passion pour la musique ancienne aux publics les plus divers, et en particulier à ceux qui sont éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales, Harmonia Sacra ne cesse de surprendre :



Les programmes artistiques de l'ensemble baroque sont originaux et innovants, veillant toujours à intégrer le public dans sa démarche. Le « sur-mesure » est dans son ADN. Beaucoup de programmes musicaux sont créés en dialogue avec les acteurs culturels ou les structures de programmation pour s'adapter au mieux aux publics rencontrés.

La création de l'**Opérabus** (un bus urbain transformé en Opéra du XVIIe siècle) a marqué une étape décisive du développement d'Harmonia Sacra en 2015. Dans cette salle mobile, l'ensemble peut rencontrer les publics avec une proximité immédiate. Grâce à ce projet à l'économie solidaire, c'est la culture qui devient mobile, au service des habitants et des territoires. Lors des deux premières saisons, l'Opérabus a effectué plus de 95 sorties, dont 79 en région, l'ensemble y a donné près de 200 représentations et rencontré plus de 10.000 auditeurs, enfants et adultes. L'Opérabus incarne parfaitement l'originalité et l'innovation que cultive l'ensemble baroque à des fins de médiation culturelle et d'éducation artistique.



L'implication d'Harmonia Sacra sur le territoire régional et son ancrage valenciennois sont marqués par un rendez-vous culturel désormais incontournable dans le paysage national : le **Festival Embar(o)quement immédiat !** (12e édition en 2018). Durant un mois, les artistes de l'ensemble baroque et les nombreux bénévoles se mobilisent et invitent les meilleurs artistes nationaux et internationaux à se produire en concert. De nombreuses activités rejoignent les habitants sur leurs communes et dans des lieux insolites, souvent en lien avec le patrimoine local. Le festival est membre du REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne.

Enfin, depuis sa création en 2002, Harmonia Sacra travaille à la redécouverte du **patrimoine musical** de la région. Un travail important de recherche et d'exploration des archives et des fonds musicaux est mené, particulièrement à travers le Hainaut. Ce travail alimente les projets artistiques et les créations musicales de l'ensemble. Il est aussi un vecteur de médiation culturelle en faisant redécouvrir leur propre patrimoine aux habitants de la région.

◆ Harmonia Sacra crée la plupart de ses programmes au Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création. Il mène également une résidence pédagogique au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes. En 2015, l'ensemble a présenté plusieurs projets dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et a produit notamment plusieurs créations dans le cadre de l'exposition « Rêveries italiennes » consacrée à Antoine Watteau (Valenciennes, Musée des beaux-arts) et « Dansez, embrassez qui vous voudrez » (Louvre-Lens). Harmonia Sacra se produit en concerts et spectacles (plus de 200 en 2017) dans des lieux méconnus autant que dans de grandes structures culturelles telles que le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival Baroque de Pontoise, Opéra de Lille, Bords de Scène (Vitry-le-François), Rencontres culturelles en Pévèle, Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine)...



En 2017-2018-2019, l'ensemble Harmonia Sacra assure une mission de diffusion d'impromptus à des fins d'éducation artistique et d'action territoriale sur 8 territoires des Hauts-de-France à la demande du Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France.

Harmonia Sacra bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de Valenciennes Métropole, de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Valenciennes, de la SPEDIDAM.

Partenaires

Harmonia Sacra et ses projets ont pour partenaires institutionnels :



Restez connectés



Visitez notre site internet
www.harmoniasacra.com



Devenez fans !
« Aimez » les pages d'Harmonia Sacra sur Facebook et accédez aux actualités et aux coulisses de l'ensemble et de ses activités



Informez-vous
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site et suivez notre actualité tout au long de l'année



Visionnez et écoutez
Retrouvez des vidéos d'Harmonia Sacra et de ses activités sur YouTube.

Olivier FICHET, baryton



C'est au Conservatoire de Besançon qu'Olivier Fichet débute ses études de chant avant de faire ses premières expériences scéniques dans le cadre des productions lyriques de l'Opéra-Théâtre.

Il intègre ensuite la formation spécialisée du Centre de Musique Baroque de Versailles dont il sortira diplômé en 2009.

Il a depuis travaillé avec de nombreux ensembles Baroques tels que *La Symphonie du Marais* (Hugo Reyne), *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm), *Le Palais-Royal* (Jean-Philippe Sarcos), *Douce Mémoire* (Denis Raisin Dadre), *Akademia* (Françoise Lasserre) ou *L'Atelier Lyrique de Tourcoing* (Jean-Claude Malgoire).

C'est en tant que membre de l'Ensemble de Solistes *Sagittarius* (Michel Laplénie) durant près de 10 ans qu'Olivier Fichet fera parmi ses plus belles expériences de concerts et qu'il participera à plusieurs enregistrements salués par la critique (*Télérama*, *Diapason...*) pour le label Hortus.

Son parcours de chambriste se poursuit actuellement au sein de l'ensemble *Harmonia Sacra* dirigé par Yannick Lemaire.

En 2019, Olivier Fichet fait ses débuts avec *Le Poème Harmonique* dirigé par Vincent Dumestre à la fois dans le rôle du Prince Tyrien pour une version de concert, pour l'enregistrement de l'Opéra *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully à la Chapelle Royale du Château de Versailles, et pour la nouvelle production du théâtre de Caen *Coronis*, zarzuela de Sebastian Durón. Ce spectacle est repris en 2020 à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens, à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra-Comique à Paris en 2021.

Victorien DISSE, théorbe, guitare baroque

Victorien DISSE, guitariste de formation, s'intéresse très vite à la musique Flamenco, sous l'enseignement de Claude Worms. Entre temps, il entre au CNR de Rouen en guitare Classique dans la classe d'Alain Rizoul. Passionné de Jazz depuis son enfance, il entre à l'American School of Modern Music, où il obtient le diplôme en 2010.

Il se tourne ensuite vers la musique ancienne, où il suit l'enseignement du luth baroque avec Miguel Yisrael pendant deux ans. En 2011, il entre au CRR de Versailles pour suivre les cours de Benjamin Perrot en Théorbe et luth renaissance. Il travaille avec Le Baroque Nomade, Faenza, les Impatiences, Ars Vocalis, la compagnie du Mage et participe fréquemment aux chapelles musicales avec le Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli.

Il crée avec la harpiste triple Caroline Lieby l'ensemble Mitis.



DÉCOUVRIR NOTRE OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opéabus

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et solidaire pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opéabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, conférence...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Que peut-on faire à l'intérieur de l'Opéabus ?

La **modularité du lieu** permet des formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert... Son **originalité** ne manque pas de stimuler la créativité des artistes !

Avec Harmonia Sacra : des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 45 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Une aventure solidaire qui permet des prix accessibles

50 bénévoles et partenaires ont rassemblé leurs énergies pour financer et construire l'Opéabus durant une année de chantier. Cette aventure humaine se poursuit à chaque instant ! Et pour que l'Opéabus soit accessible au plus grand nombre, il fait appel constamment à la générosité :

- **des artistes** > qui s'engagent dans nos projets artistiques avec passion, et acceptent des cachets modérés.
- **de l'association** > qui réduit les coûts d'exploitations, et mobilise ses ressources pour limiter les frais au plus juste.
- **des mécènes et parrains** > qui permettent à l'Opéabus d'exister et de financer une partie des coûts d'exploitation, garantissant ainsi des prix accessibles à toutes les structures.
- de chacun de vous !

Créer plus de lien social

L'Opéabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de solidarité territoriale, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés.
- une volonté de créer du lien avec les publics dits « empêchés » (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité...).



Vue extérieure



Cadre de scène



Musiciens sur la scène



Atelier scolaire



Détail



Vue intérieure sans les sièges



Le plafond peint



Avec des personnes à mobilité réduite

Accueillir l'Opéabus

Chez vous !

Cachet de cession

Nous consulter.

Création en cours d'étude.

Conditions d'accueil

Description de la prestation

Le montant de la cession comprend :

- La mise à disposition de l'Opéabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opéabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du spectacle.
- Les droits d'auteurs.

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opéabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement 4 représentations par journée (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour.

Dans le **Département du Nord**, certains programmes d'Harmonia Sacra ainsi que l'ensemble des programmes donnés dans l'Opéabus bénéficient de l'**Aide à la Diffusion** (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Conditions techniques

Un terrain plat et une prise 16A suffisent à accueillir l'Opéabus !

Une fiche technique détaillée est disponible sur notre site internet.

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opéabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	18,80 € chaque repas principal 67,40 € chambre et petit déjeuner 6,60 € le petit déjeuner seul

Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

+33 (0)7 81 86 94 68
www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com



SIRET : 444 230 965 00030
GUSO : S90169923182
APE : 9499Z
Licences 2-1044525 et 3-1044526

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick LEMAIRE

Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Loris BARRUCAND

Co-directeur musical
+33 (0)6 19 41 24 70
lbarrucand@harmoniasacra.com

Clémence ANDRÉ

Administratrice
+33 (0)7 81 86 94 68
administrateur@harmoniasacra.com

Silvia TROVATO

Aide comptable
compta@harmoniasacra.com

Marie-Elisabeth GUILBERT

Secrétariat social

LASSELIN & ASSOCIÉS

Expertise comptable

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien GUILLOUX

Président

François-Jean PRIESTER

Trésorier

Béatrice LEMAIRE

Secrétaire

Administrateurs

Céline DREZE
Anne-Marie JOLLY
Dorothee LEMAIRE
Marie-Do TROMPETTE
Alexandre VAN GYSEL

Crédits photographiques :

© Harmonia Sacra
© Francis Delaby
© Samuel Dhote
© Didier Péron
© Christian Sellier
© Cie Mesden
© Gaël Bouffard

ÉQUIPE DE L'OPERABUS

Stéphanie REVILLION

Chargée de diffusion
+33 (0)7 83 42 78 22
operabus@harmoniasacra.com

David LETIEN

Régisseur général
+33 (0)6 51 70 61 98
regisseur@harmoniasacra.com

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien GUILLOUX, musicologue
Céline DREZE, musicologue
Nathalie BERTON-BLIVET, musicologue
Mickaël BOUFFARD, historien de l'art

Illustration :de couverture
Jan van Kessel l'Ancien (1626-1679)
Papillons et autres insectes (détail)

*h*armonia
sacra



Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)7 81 86 94 68