



Noël Royal

Noëls populaires et sacrés au temps de Louis XIV



Noël Royal

Noëls populaires et sacrés au temps de Louis XIV

« Plus qu'un concert... une ambiance... c'est Noël ! »

Echappons-nous hors du temps, pour le remonter avec malice, et nous plonger dans la France du XVII^e siècle. La vie quotidienne de toute la population est en effervescence : la Fête de Noël est toute proche ! A la campagne comme dans les villes, les maisons se décorent, les cœurs se préparent, la foi veille...

Le temps de Noël ouvre une parenthèse singulière : on quitte le quotidien et on se prépare à accueillir l'enfant-Dieu dans la crèche avec une grande piété. On participe plus régulièrement aux offices, on assiste aux prêches des grands orateurs tels Fénelon ou Bossuet...

La musique n'échappe pas à cette joyeuse entreprise : on la sollicite pour initier le peuple à la méditation du mystère de Noël. La beauté et l'harmonie doivent mobiliser les passions et les conduire vers la paix et la joie de la Naissance...

Le concert que nous vous proposons veut recréer cette ambiance si particulière du temps de Noël au XVII^e siècle. Un très beau concert pour les fêtes de fin d'année !

Programme indicatif

Oeuvres de Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
de Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Noëls populaires chantés et instrumentaux du XVII^e siècle...

Distribution

Sophie FRANCOIS, soprano
Patricia BONNEFOY, violon
Patrick HEILMANN, orgue / clavecin

Harmonia Sacra

Ensemble baroque de Valenciennes

L'aventure d'**Harmonia Sacra** commence en 2002 lorsque Yannick LEMAIRE, son directeur artistique, fait le pari fou de créer à Valenciennes (59) un ensemble professionnel dédié à la musique baroque. Dans son travail artistique, Harmonia Sacra explore principalement le répertoire vocal sacré français et italien des XVII^e et XVIII^e siècles et se passionne pour la redécouverte du patrimoine musical du Hainaut, terre frontalière au riche passé culturel. Convaincu que le langage baroque peut facilement parler à nos contemporains et les émouvoir, l'ensemble *Harmonia Sacra* innove et crée des outils facilitateurs de rencontre artistique afin de porter la musique baroque partout où elle peut être reçue. L'effectif de l'ensemble s'adapte ainsi aux œuvres abordées autant qu'à son réseau de diffusion atypique (d'une scène nationale à une maison particulière). A chaque concert ou spectacle, chanteurs et instrumentistes de l'ensemble partagent le fruit de leur compagnonnage artistique et de leur exigeante recherche musicale avec les publics les plus divers, apportant un soin particulier à ceux qui sont éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales. Yannick LEMAIRE et Loris BARRUCAND se partagent la direction musicale d'Harmonia Sacra depuis 2018.



Harmonia Sacra a choisi dès l'origine de placer au cœur de son projet artistique cinq engagements forts :

La création artistique : *Création – Innovation – Diffusion*

Harmonia Sacra crée et soutient la création. Chaque saison, l'ensemble fait preuve de vitalité et d'originalité pour créer de nouveaux programmes. Son répertoire de prédilection demeure un vaste champ exploratoire : qu'il s'agisse de pièces connues ou de découvertes patrimoniales, le travail d'interprétation d'Harmonia Sacra s'inscrit dans une démarche historiquement informée et se nourrit des recherches de ses musicologues complices.

Harmonia Sacra aime également faire du patrimoine une matière de création contemporaine. L'ensemble s'associe ainsi régulièrement avec des artistes et des créateurs d'autres champs disciplinaires : danseurs, comédiens, metteurs en scène, scénographes, dramaturges, vidéastes... Dans ce dialogue pluridisciplinaire – comme récemment avec Laurent Bazin (Villa Médicis, Cie Mesden), Lisaboa Houbrechts (Toneelhuis, Anvers) ou le Théâtre-Molière-Sorbonne (Paris) – jaillissent de nouvelles expressions artistiques qui concourent à renouveler la compréhension du « spectaculaire » baroque. Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création soutient Harmonia Sacra dans plusieurs de ses créations.

Enfin, Harmonia Sacra est un ensemble créatif, qui étonne et ne cesse de surprendre par ses innovations techniques et artistiques : la création insolite de l'Opéribus en est l'exemple le plus marquant.

Le patrimoine musical du Hainaut : *Recherche – Valorisation – Base de données*

Depuis sa création, *Harmonia Sacra* œuvre pour la redécouverte du patrimoine musical de sa région. Un travail important de recherche et d'exploration des archives et des fonds musicaux est mené en particulier à travers le Hainaut. Ce travail scientifique réalisé notamment en collaboration avec les musicologues de l'IREMUS (Institut de Recherche en Musicologie) nourrit le travail artistique quotidien de l'ensemble.

Le répertoire découvert est source d'une grande créativité car il donne aux interprètes une grande part de liberté. Le patrimoine musical hérité du passé devient alors un terrain de jeu où Harmonia Sacra s'aventure librement pour ne cesser de surprendre et ravir son public. Chaque année de nouvelles créations inédites

voient le jour, venant enrichir les programmes proposés dans la saison, mais également dans son *Opérabus* et au cours de son festival annuel *Embar(o)quement Immédiat*.

Le patrimoine musical du Hainaut fait enfin l'objet d'une forte mobilisation artistique et scientifique pour rendre accessible le fruit des découvertes : base de données interactive, rencontres musicologiques, conférences, ateliers pédagogiques, éditions de partitions, enregistrement discographique...

A l'école du Baroque : en faveur de l'éducation, la jeunesse et l'insertion professionnelle

Harmonia Sacra a le souci de transmettre sa passion pour la musique baroque. Acteur engagé dans plusieurs programmes éducatifs des ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, l'ensemble accompagne chaque année de nombreuses actions avec les scolaires (primaires, collèges et lycées), les étudiants des conservatoires et des écoles de musique. Il organise également pour tous les âges des ateliers participatifs pour découvrir de l'intérieur l'univers baroque. La création en 2020 de deux résidences pensées comme des incubateurs artistiques, réaffirme avec ambition le choix d'*Harmonia Sacra* de privilégier le soutien à l'émergence de jeunes artistes, et à leur structuration professionnelle.



La mobilité culturelle et la cohésion sociale

Harmonia Sacra a soin de faire découvrir sa passion pour la musique ancienne autant aux mélomanes qu'aux publics éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales. L'ensemble veille à toujours intégrer le public dans la démarche artistique de ses programmes. Le « sur-mesure » est dans son ADN, permettant ainsi de jouer aussi bien sur une scène nationale que dans une maison particulière, dans un hôpital ou dans une prison.

Convaincu que la démocratisation de la culture passe par la mobilité culturelle, *Harmonia Sacra* crée en 2015 le seul et premier *Opérabus* de France : un bus urbain transformé en opéra du XVII^{ème} siècle. Dans cette salle mobile, l'ensemble peut rencontrer les publics avec une proximité immédiate. Grâce à ce projet à l'économie solidaire, la culture devient mobile et se met au service des habitants et des territoires. Lors des deux premières saisons, l'*Opérabus* a effectué plus de 95 sorties, dont 79 en région, l'ensemble y a donné près de 200 représentations et rencontré plus de 10.000 auditeurs, enfants et adultes. L'*Opérabus* incarne parfaitement l'originalité et l'innovation que cultive l'ensemble baroque à des fins de médiation culturelle et d'éducation artistique.



La dynamisation de son territoire

Son implication très forte en région et son ancrage valenciennois depuis près de 20 ans, fait d'*Harmonia Sacra* un réel acteur engagé au service de son territoire, comme le souligne les très nombreux partenariats et projets partagés avec les acteurs culturels, pédagogiques, sociaux et économiques des Hauts-de-France.

Le *Festival Embar(o)quement immédiat !* - devenu un rendez-vous culturel incontournable dans le paysage régional et national - traduit bien l'énergie dépensée par *Harmonia Sacra* pour vitaliser le territoire. Durant ce festival itinérant qui dure un mois, les artistes de l'ensemble baroque et les nombreux bénévoles de l'association se mobilisent et invitent les meilleurs artistes nationaux et internationaux à se produire en concert. De nombreuses activités rejoignent les habitants sur leurs communes et dans des lieux insolites, souvent en lien avec le patrimoine local.

Avec sa forte implication culturelle et ses nombreux projets, *Harmonia Sacra* est générateur d'emplois culturels et compte en tant qu'acteur économique de son territoire.

◆ Harmonia Sacra crée la plupart de ses programmes au Phénix, scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création. Il mène également une résidence pédagogique au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes. En 2015, l'ensemble a présenté plusieurs projets dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et a produit notamment plusieurs créations dans le cadre de l'exposition « Rêveries italiennes » consacrée à Antoine Watteau (Valenciennes, Musée des beaux-arts) et « Dansez, embrassez qui vous voudrez » (Louvre-Lens). Harmonia Sacra se produit en concerts et spectacles (plus de 200 en 2017) dans des lieux méconnus autant que dans de grandes structures culturelles telles que le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival Baroque de Pontoise, Opéra de Lille, Bords de Scène (Vitry-le-François), Rencontres culturelles en Pévèle, Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine)...

Partenaires

Ils nous soutiennent



Réseaux professionnels



Partenaires artistiques, pédagogiques et culturels



Restez connectés



Visitez notre site internet
www.harmoniasacra.com



Devenez fans !

« Aimez » les pages d'Harmonia Sacra sur Facebook et accédez aux actualités et aux coulisses de l'ensemble et de ses activités



Informez-vous

Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site et suivez notre actualité tout au long de l'année



Visionnez et écoutez

Retrouvez des vidéos d'Harmonia Sacra et de ses activités sur YouTube.

Sophie FRANCOIS, soprano

C'est à travers le théâtre que Sophie FRANÇOIS découvre la passion du chant. En 1995 après l'obtention son diplôme d'Art Dramatique avec mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire d'Arras, elle tente le concours d'entrée en chant lyrique au C.N.R. de Lille. Elle est reçue et obtient une médaille d'or à l'unanimité et félicitations du jury dès la première année, ainsi qu'un perfectionnement avec mention Très Bien deux ans plus tard.

Elle se perfectionne ensuite auprès des professeurs Jan-Marc BRUIN (Opéra studio de Munich) et Elène GOLVEVIT (CNSM de Paris), ainsi que des chefs de chant Laurent PILLOT (Opéra de Lyon, Opéra studio de Los Angeles), Frédéric RUBAY (Opera Bastille), tout en se produisant régulièrement sur scène. Suivant un parcours éclectique, elle associe régulièrement ses formations de comédienne et de chanteuse. Elle travaille notamment sous les directions de chefs tels que Peter Eötvös, Mark Deller, Michel Lasserre de Rozel etc.

Soliste lors du festival PRÉSENCE de Radio France, aux Estivales de Bruxelles, ainsi que pour de nombreux récitals ou des spectacles d'opéra (La Voix humaine de Poulenc, La Fille de madame Angot de Lecocq, Monsieur de la Palisse de Terasse...), elle chante plus récemment dans le spectacle Hocus Pocus avec l'Operabus pour Harmonia Sacra lors du festival Embarquement immédiat.

Comédienne-chanteuse pendant plusieurs années pour la compagnie de Théâtre du Passe-Murailles lors du festival « les Nocturnes de Cayeux » (sous la direction de Céline Brunelle) et pour la Compagnie des Mers du Nord lors de la création de Hair Mundo Frei, spectacle chanté (sous la direction de Brigitte Mounier), elle jongle volontiers entre différents styles musicaux : le jazz, le cabaret comique ou la chanson française.

Se consacrant en grande partie à l'enseignement, elle se forme ces dernières années en « Ajustement manuel de la voix » auprès de Jean-Blaise Roch, ce qui la porte à se passionner pour l'accompagnement de comédiens et chanteurs lors de créations de spectacles vivants. Ce fut le cas tout récemment au sein de la compagnie du Passe-murailles lors de la création du spectacle Mon Livre de la Jungle (mon histoire de Calais) sous la direction de Céline Brunelle.



Patricia BONNEFOY, violon



Née à Reims, PATRICIA BONNEFOY y fait ses études au conservatoire où elle obtient ses diplômes de violon, formation musicale, musique de chambre et d'analyse.

Elle part ensuite se perfectionner au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe du quatuor Manfred, où elle travaille également avec Marie Béreau en violon.

Membre de l'orchestre du Grand Théâtre de Reims depuis 1997, elle participe depuis à toutes les saisons lyriques et symphoniques. Elle enseigne le violon au Conservatoire Municipal de Musique d'Hirson (1999) puis de Chauny (2010).

Son goût pour la musique ancienne se développe avec Fabio Bonizzoni de l'ensemble « la Risonanza » puis avec Jean-Claude Malgloire, ce qui l'amène à travailler le violon baroque avec Benjamin Chénier, Philippe Couvert, Carlo Lazzaroni, Bénédicte Pernet et Mira Glodeanu.

Depuis, Patricia Bonnefoy se produit régulièrement avec Le cercle baroque, La cantate du café, et depuis 2014 avec la Compagnie les Monts du Reuil.

Patrick HEILMANN, orgue et clavecin

Claveciniste, continuiste, chef de chœur et flûtiste à bec, Patrick Heilmann suit l'enseignement de Christian OTT, Michaël PARISOT, Aline ZYLBERAJCH, Sébastien Wonner (Clavecin), Jean-Marc LABYLLE, Michelle TELLIER, Denis RAISIN-DADRE (Flûte à bec), Homero Ribeiros de Magalães (Direction de chœur) aux conservatoires de Brest, Paris (15^e et 6^e arr.), Strasbourg, Besançon et Tours. Parallèlement à son activité d'accompagnateur au CRR de Besançon, et à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne, il développe son activité de continuiste et de flûtiste à bec au sein de différents ensembles comme DUCTUS (dont il est co-fondateur), la Compagnie des Violons du Roy, les Traversées Baroques, le Cortège d'Orphée, Ensemble Vocal de Bourgogne, le Palais des Songes...



Afin de défendre le répertoire vocal du 18^{ème} siècle, il crée en 2016, à Dijon, l'ensemble à géométrie variable Le Songe du Roi. Depuis septembre 2016, il dirige l'ensemble vocal dolois Alcina dans un répertoire allant de la renaissance à Mozart. C'est également depuis septembre 2016, que la radio RCF en Bourgogne lui accorde sa confiance en lui donnant l'opportunité de produire l'émission musicale Tenue Classique Exigée le dimanche à 17h.

DÉCOUVRIR NOTRE OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opéabus

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et solidaire pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opéabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, conférence...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Que peut-on faire à l'intérieur de l'Opéabus ?

La **modularité du lieu** permet des formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert... Son **originalité** ne manque pas de stimuler la créativité des artistes !

Avec Harmonia Sacra : des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 45 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Une aventure solidaire qui permet des prix accessibles

50 bénévoles et partenaires ont rassemblé leurs énergies pour financer et construire l'Opéabus durant une année de chantier. Cette aventure humaine se poursuit à chaque instant ! Et pour que l'Opéabus soit accessible au plus grand nombre, il fait appel constamment à la générosité :

- des **artistes** > qui s'engagent dans nos projets artistiques avec passion, et acceptent des cachets modérés.
- de **l'association** > qui réduit les coûts d'exploitations, et mobilise ses ressources pour limiter les frais au plus juste.
- des **mécènes et parrains** > qui permettent à l'Opéabus d'exister et de financer une partie des coûts d'exploitation, garantissant ainsi des prix accessibles à toutes les structures.
- de chacun de vous !

Créer plus de lien social

L'Opéabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de solidarité territoriale, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés.
- une volonté de créer du lien avec les publics dits « empêchés » (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité...).



Vue extérieure



Cadre de scène



Musiciens sur la scène



Atelier scolaire



Détail



Vue intérieure sans les sièges



Le plafond peint



Avec des personnes à mobilité réduite

Accueillir l'Opérabus

& Le Labyrinthe des Passions

Cachet de cession

Nous consulter.

Possibilité de prix de tournée.

Conditions d'accueil

Description de la prestation

Le montant de la cession comprend :

- La mise à disposition de l'Opérabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opérabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du spectacle.
- Les droits d'auteurs.

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opérabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement 4 représentations par journée (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque programme.

Dans le **Département du Nord**, certains programmes d'Harmonia Sacra ainsi que l'ensemble des programmes donnés dans l'Opérabus bénéficient de l'**Aide à la Diffusion** (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Conditions techniques

Un terrain plat et une prise 16A suffisent à accueillir l'Opérabus !

Une fiche technique détaillée est disponible sur notre site internet.

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opérabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	18,80 € chaque repas principal 67,40 € chambre et petit déjeuner 6,60 € le petit déjeuner seul

NOUS CONTACTER



Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

+33 (0)7 81 86 94 68
www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com



SIRET : 444 230 965 00030
GUSO : S90169923182
APE : 9499Z
Licences 2-1044525 et 3-1044526

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick LEMAIRE

Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Loris BARRUCAND

Co-directeur musical
+33 (0)6 19 41 24 70
lbarrucand@harmoniasacra.com

Clémence ANDRÉ

Administratrice
+33 (0)7 81 86 94 68
administrateur@harmoniasacra.com

Silvia TROVATO

Aide comptable
compta@harmoniasacra.com

Marie-Elisabeth GUILBERT

Secrétariat social

LASSELIN & ASSOCIÉS

Expertise comptable

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien GUILLOUX

Président

François-Jean PRIESTER

Trésorier

Béatrice LEMAIRE

Secrétaire

Administrateurs

Céline DREZE
Anne-Marie JOLLY
Dorothee LEMAIRE
Claude LENGLET
Marie-Do TROMPETTE
Alexandre VAN GYSEL

Crédits photographiques :

© Harmonia Sacra
© Francis Delaby
© Samuel Dhote
© Didier Péron
© Christian Sellier
© Cie Mesden
© Gaël Bouffard

ÉQUIPE DE L'OPERABUS

Stéphanie REVILLION

Chargée de diffusion
+33 (0)7 83 42 78 22
operabus@harmoniasacra.com

David LETIEN

Régisseur général
+33 (0)6 51 70 61 98
regisseur@harmoniasacra.com

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien GUILLOUX, musicologue
Céline DREZE, musicologue
Nathalie BERTON-BLIVET, musicologue
Mickaël BOUFFARD, historien de l'art

*h*armonia
sacra



Association Loi 1901
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France

contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)7 81 86 94 68